

# المقطف

الجزء التاسع من السنة السادسة عشرة

١ يونيو (حزيران) سنة ١٨٩٢ الموافق ٦ ذو القعدة سنة ١٣٠٩

## اللبن وما يصنع منه

يا ويح اجسام الانام فما تطيق من الاذى  
خلقت لتفوى بالغذاء وشربها ذاك الغذاء

بل يا ويح اجسام الاطفال في مثل هذا الاقليم اذا دعت الحال ان يسقوا لبن المواشي بدل لبن المراضع فيستحيل غذاؤهم الى سم نافع ويموت اكثرهم قبلما يدبون ويفطرون اكباد والدهم . واللبن هو الغذاء الطبيعي للاطفال وعليه وعلى ما يصنع منه من جبن وسمن معتمد كثيرين من الكبار في طعامهم ولكنه قد يكون مباءة للسموم ومجلبة للامراض والاوصاب كما سيوضح مما يلي

ليس بين مكتشفات هذا العصر ما هو أعظم شأنًا وابعد غاية من اكتشاف البكتيريا تلك الاحياء الصغيرة التي تحيط بنا من كل ناحية وتخلل ابداننا واطعمتنا واشربتنا وهي علة الاختار والفساد وما اشبه من الاعمال الطبيعية بل هي علة كثير من الامراض والادواء التي تنفك بالكبار والصغار وتمرر كأس الحياة مع انها اصغر من ان ترى بالعين واحقر من ان تحسب بين طوائف الحيوان والنبات . فانه لم يشع اكتشافها بين رجال العلم حتى عكفوا على درس طبائعها واكتشاف علاقتها بالامراض حتى نشأ عن ذلك علم جديد وطب جديد اعلى بالنفوس من الطب القديم واشد اقناعًا للعقول لانه مبني على اساس علمية ولكن البكتيريا مختلفة الانواع والافعال فبعضها ضار كما تقدم وبعضها نافع اشد النفع ولعل الانواع النافعة اكثر من الانواع الضارة وافعالها اوسع نطاقًا ولا يمكن الاستغناء عنها بوجه من الوجوه فالاختار على انواعه وتقرخ البزور وفوال النباتات وانحلال الاجسام



الحويانية والنباتية المينة وعودها الى الارض التي أخذت منها كل ذلك يتوقف على البكتيريا وما اشبهها من الاحياء الصغيرة وبدون هذه الاحياء لا ينمو نبات ولا يعرض حيوان وقد ثبت في السنين الاخيرة ان لهذه الاحياء علاقة شديدة باللبن وما يصنع منه من السمن والجبن وما ان هذه المواد تدخل في طعام كل انسان كبيراً كان او صغيراً غنياً او فقيراً رأينا ان نبسط الكلام عليها لما في ذلك من الفائدة العامة

اللبن

اذا ترك اللبّن من يوم الى آخر حمض من نفسه وقد يحمض من نفسه في بضع ساعات اذا كان المحرّ شديداً والهواء غير نقي فيتكوّن فيه حامض يسمى الكيباويون بالحامض اللبنيك وهذا الحامض يحمّد المادّة الجبنيّة الذائبة في اللبّن كما يحمّد ما غيره من الحوامض فيختر اللبّن ويصل او يحمّد كله . اما الحامض اللبنيك فلا يكون فيه حال حليو بل يتولّد فيه تولّداً بواسطة البكتيريا التي تقع عليه من الهواء او تصل اليه من الآنية التي يوضع فيها فاذا منع عنه الهواء ووضع في آنية نظيفة لم يحمض قط لانه يفتقر خالياً من البكتيريا المشار اليها

واذا قمّمنا اللبّن بعد حليو بخمس ساعات او ست وجدنا في كل كوبه منه ملايين من البكتيريا مع انه يكون خالياً منها وهو في ضرع البقرة . وقد يعجب القارئ من قولنا انه يوجد فيه ملايين من البكتيريا ولكنه اذا علم ان الهواء مشحون بهذه الاحياء وان على كل ذرة من ذرات المياه الطائرة فيه كثيراً منها وان يدي الحلابة وشعر البقرة وحلماتها والآنية التي يوضع اللبّن فيها لا تخلو من البكتيريا مما أحسن غسلها وان البكتيريا تنمو وتتوالد بسرعة فائقة حتّى ان الفرد منها يصير ثلاثة آلاف في ست ساعات من الزمان لم يعجب من تكاثرها فيه في بضع ساعات

الا ان هذه الانواع من البكتيريا لا تضرّ احداً من الاصحاء ولكنها تضرّ باللبّن نفسه وبشاربه اذا كانوا مرضى او نحاف الابدان فانا ترك اللبّن على هذه الصورة فاحت منه رائحة خصوصية ثم ظهرت فيه الحموضة واخذ يكثر من نفسه . وهذه الحموضة ناتجة عن البكتيريا وقد ظن الشهران باستور ولستر وغيرها ان حموضة اللبّن اي تولّد الحامض اللبنيك فيه ناتجة عن نوع خاص من البكتيريا ثم ثبت حديثاً ان انواعاً مختلفة من البكتيريا تولّد هذا الحامض ولكن هذه الانواع المختلفة لا تجري على وتيرة واحدة في بقية افعالها ولو جرت في توليد الحامض اللبنيك فان لبّن الحامض رائحة خاصة به وهي ليست حادثة من الحامض

اللبنيك ففسولان هذا الحامض لارائحة له بل من انحلال بعض عناصر اللبن ومعلوم ان اللبن الفاسد او الحامض اشكالا مخنثا وذلك لاختلاف انواع البكتيريا التي تفعل به وقد ثبت بالمشاهدة ان انواع البكتيريا التي فيه تختلف باختلاف الاماكن والاحوال ولو نتج عنها كلها الحموضة اذا طال فعلها به بل ان من انواع هذه الحموضة ما نجد مغبته كحموضة اللبن الرائب فانها ناتجة عن نوع من البكتيريا اسلم العاقبة قوي على توليد السكر واذلك نجد اللبن الرائب حلوا لذيد الطعم ولا سيما قبلما نشد حموضته . ولكن هذا النوع من البكتيريا لا يقع في اللبن من ففسول بل يوضع فيه وضعا بعد اغلائه وامانة الانواع الاخرى منه وابقاؤه على درجة من الحرارة كافية لتوهن البكتيريا فيه اما الانواع الاخرى التي تنسد اللبن فتقع فيه من تنسها وهي التي يجب تنقيته منها ولا سيما اذا جعل طعاما للاطفال ونحو الابدان

ثم ان جراثيم بعض الامراض الذريعة الفلك كالتي فويد تنصل باللبن وتنو فيه ونشكائر وتنقل منه الى الانسان . وهب ان ليس في اللبن شيئا من جراثيم الامراض فالجراثيم العادية التي تكون فيه الحامض اللبنيك كافية لجعله مضرر بالاطفال والنحاف البنية لان هذا الحامض نفسه مضرر بالضعاف المضم . والمواد الاخرى الفاسدة التي تتولد من هذه الجراثيم اشد ضررا من الحامض اللبنيك لانها سامة بنفسها وهي قليلة المقدار فلا يضرر بها الاصحاء ولكن الذين اعضاء المضم فيهم ضعيفة قد يضررون بها كثيرا

وقد رأى الاطباء منذ عهد قديم ان اللبن المغلى ( المفور ) اسلم عاقبة للمرضى من غير المغلى وكانوا يظنون ان الاغلاء يجعله سهل المضم والامر على الضد من ذلك لان الاغلاء يجعله عسر المضم ولكن السبب في فائدة الاغلاء انه يمت انواع البكتيريا التي في اللبن

ولا يمكن منع البكتيريا من الوقوع في اللبن لانها موجودة بكثرة في كل مكان ولكن يمكن تقليلها بالنظافة التامة اي بتنظيف ضرع البقرة وايدي الحلابة والآنية التي يجلب اللبن فيها وتنظيف مزارب البقر . وجراثيم الامراض تنصل الى اللبن من الاقدار او من الذين يلمسونه او يلمسون آتية بايديهم او من الحيوانات المريضة . فاذا امكن تطهير كل ما يتصل به اللبن زالت اكثر الامراض الوافدة التي تنتشر بسببه ولكن ذلك صعب من الحال في الاحوال الحاضرة فلا سبيل لتطهير اللبن مما يقع فيه من جراثيم الامراض وغيرها اسهل من اغلائه لان الحرارة تميمت هذه الجراثيم على انواعها . ولكن لا بد من حفظه في آنية نظيفة جدا بعد اغلائه وسدّها سدا محكما اذا لم يشرب حالا لان الاغلاء لا يفي من جراثيم البكتيريا



الى الابد بل لا بد من ان نتصل به بعد الاغلاء كما اتصلت قبله اذا ترك مكشوفاً للهواء  
بضع ساعات . وقد وجدنا بالاختبار ان هذا هو سبب ضرّة بعض الاطفال الذين يزنون  
على لبن المواشي فان اهلهم يغفلون اللبن جيداً ويظنون انه يبقى نقياً ابد الدهر اينما وضع  
فيتركون جانباً منه الى المساء في اناء مكشوف حتى تقع فيه كل انواع البكتيريا ويتهاونون  
في تنظيف القناني التي يضعون الاطفال منها فيعلق بها شيء من اللبن وبصير مجعاً  
للبكتيريا حتى اذا وضع اللبن فيها انتشرت فيه بسرعة وهم لو تبصروا في الامر قليلاً لراوا  
ان اللبن يخرج من الضرع نقياً ثم تقع فيه البكتيريا من الهواء وتتصل به من الآنية فاذا  
ترك بعد الاغلاء مكشوفاً للهواء او وضع في آنية غير نظيفة اصابه ما اصابه اولاً وكان  
من الاغلاء ضرراً لا تقع لان اللبن المغلي اعسر هضماً من غير المغلي

وطريقة الاغلاء العادية لا تنفي بالغرض جيداً وخير منها ان يوضع اللبن في قنينة  
وتغطس في اناء فيه ماء وبغلي الماء على النار نحو عشر دقائق ثم تترك فيه نحو عشر دقائق  
أخرى . وهذا الاغلاء لا يقتل كل انواع البكتيريا التي في اللبن ولكنه يقتل كل جراثيم  
الامراض التي قد تكون فيه ويقلل بقاء الانواع التي فيه حتى يبقى نقياً زماناً طويلاً .  
وعند الفرنسيين والالمانيين طرق مختلفة لتنقية اللبن من البكتيريا وجراثيم الامراض  
وتستعمل آلات في باريس يسخن اللبن بها الى درجة  $68^{\circ}2$  من بضع دقائق ثم يبرد حالاً  
فتموت منه كل جراثيم الامراض التي يمكن ان تقع فيه وتقل البكتيريا فيه كثيراً حتى يسهل  
حفظه زماناً طويلاً ولا يكون له طعم مثل طعم اللبن المغلي الذي يكرهه كثيرون ويعسر  
هضمه عليهم . ولكن الاغلاء في القنينة على ما تقدم يفي بحاجة الاطفال على اسهل سبيل

#### الزبدة والسمن

البكتيريا عدو اللبن ولكنها صديق السمن لانها علة تكون الزبدة والسمن وعلة طعمها  
المختلف عن طعم اللبن . ومعلوم ان الزبدة تُصنع بترك اللبن مدة حتى تطفو عليه القشدة ثم  
يمخض حتى تجتمع دقائق السمن التي فيها . ولو مخض اللبن الجديد ساعات كثيرة ما يهل استخلاص  
كل الزبدة منه ولا كانت زبدته طيبة الطعم مثل زبدة اللبن الحامض ولذلك اعتاد صانعو  
السمن ان يتركوا اللبن مدة حتى يحمض ليسهل استخراج الزبدة منه ويكون لها الطعم الخاص  
بالزبدة الجيدة . والفاعل في تجميع الزبدة وفي اجادة طعمها ورائحتها هو البكتيريا كما سببني .  
اذا نظرنا الى نقطة لبن بالميكروسكوب رأينا فيها نقطاً دهنية او سميكة صغيرة جداً حتى  
كانها ذائبة في اللبن ولا يسهل استخراجها منه فاذا ترك اللبن مدة طناً جانب من هذا



الدهن او السمن على وجهه لانه اخف ثقلاً من اللبن نفسه وهذا هو قشدة اللبن . ودقائق  
السن في قشدة اللبن مجموعة بعضها مع بعض ولكنها غير متصلة ويفصل بينها مادة لزجة تمنع  
امتزاجها فلا تمتزج ما لم تنزع هذه المادة اللزجة . فاذا تركت القشدة مدة تمت فيها البكتيريا  
وحلّت هذه المادة اللزجة فصارت امتزاج الدقائق ميسوراً بالخض ولا تكفي البكتيريا بذلك  
بل تنوّد بسببها في الزبد مواد ذات رائحة وطعم وهي علة رائحة الزبد وطعمها . ولا تدوم  
رائحتها الطيبة زماناً طويلاً لانها طيارة فتطير منها اذا عمقت والغالب ان يقف فعل  
البكتيريا عند هذا الحد فتبقى الزبد على حالها زماناً طويلاً اذا منع عنها الهواء كما اذا  
غمرت بالماء . وسبب ذلك ان البكتيريا لا تعود تجد غذاء لها في الزبد فتبوت ويزول  
كثير منها بالماء الذي يغسل به وما بقي منها يموت بواسطة الملح الذي يضاف الى الزبد  
عادة واذا بقي فيها مواد زلالية يمكن للبكتيريا ان تعيش فيها وتفسدها فالندوب  
على النار الذي يستعمل في هذه الديار والديار الشامية لعمل السمن يزيل هذه المواد  
الزلالية فيحفظ السمن شهوراً كثيرة بدون ان يعتريه شيء من الفساد وان اعتراه الفساد  
فيكون من انحلال بعض مواده بواسطة الهواء الذي يتصل به لا من البكتيريا على ما يظن

المجن

اذا كانت البكتيريا صديق للسان فهي من الزم . الوازم للجبان فان اختلاف انواع المجن  
منوقف على اختلاف انواع البكتيريا التي تنمو فيه فالمجن الجديد يكون طعمه حاراً يصنع  
مثل طعم اللبن تماماً فاذا ترك مدة تمت فيه انواع مختلفة من البكتيريا بحسب اختلاف  
درجات الحر والبرد وتعاقبها واختلاف الاماكن ونوع اللبن الذي صنع المجن منه .  
وصانعو المجن من الاوربيين لا يعلمون حقيقة انواع البكتيريا التي تتولد في المجن ولكنهم قد  
علموا بالاخبار ان هذا النوع من المجن يتولد في الاحوال الفلانية وذلك في غيرها وهم جراً  
ولكن النتائج لا تأتي دائماً بحسب ما ينتظرون فقد يفسد المجن وهم ينتظرون اصلاحه وقد  
تولد فيه انواع سامة من البكتيريا فيصير سماً زعافاً والعامّة تنسب ذلك الى زنجار الآنية  
الفلانية وكل ذلك لان صانعي المجن لا يعلمون حقيقة انواع البكتيريا التي تساعد على عملها  
ولكن علماء البكتيريا قد اخذوا يبحثون في هذا الموضوع بحثاً علمياً ولا يبعد ان يعرفوا جميع  
انواع البكتيريا التي تدخل في عمل المجن فيتمكّنوا بها جميعاً بشؤون

هذه خلاصة ما يُعَلَّم الى الآن من فعل البكتيريا باللبن وما يصنع منه اعتمدنا فيها على  
مقالة مسهبة للاستاذ كن الاميركي نشرت في جريدة العلم العام .

## دعائم الطب الروحاني

وصفنا في العدد الماضي من المنطف ما سميناهُ بالطب الروحاني وسلمنا بصحة بعض ما يروى عن فعلواي بان الذين يعالجون به قد يشفون من امراضهم ووعدنا ان ناتي على تعليل العلماء لما يقع من الشفاء وانجازاً لذلك نقول

قالت مسزادي اشهر زعيمات الطب الروحاني باميركا انها كانت تذيب الملح في الماء وتقلل الملح وتكثر الماء حتى لا يشعر فيه بشيء من طعم الملوحة ثم تضع نقطة واحدة من هذا الماء في كوبه من الماء الفراح وتستقيها للمريض بالحقن التيويديّة وهو في آخر درجاتها فيشفى . وقالت ايضاً ان امرأة اصببت بالالتهساء وقطع الاطباء الرجاء منها فعالجوها بادوية مخنّنة الى الدرجة القصوى ثم صارت تعطيها حبوباً لادواء فيها فجعل الشفاء يات بها رويداً رويداً فأمرتها ان تنقطع عن اخذ هذه الحبوب فانقطعت يومين ثم رأت ان لا بد من اخذها فعادت اليها ولم يمض وقت طويل حتى شفيت تماماً ولا علاج لها غير تلك الحبوب التي لا دواء فيها . قالت مسزادي ومن ثم انصح لي ان للعقل السلطة على البدن وان العقاقير الطبيّة لا تفيد شيئاً واستعمالها ضرب من العبث

وقول هذه المرأة حجة على ان الناعل في الطب الروحاني انما هو العقل لا العلاج . الا انها اخطأت الخطأ الذي يقع فيه الكيرون وهو استنتاج قضية كلية من قضايا جزئية قليلة العدد والافتناع بصحة هذه القضية الكلية ثم اتخاذها دليلاً على صحة الحوادث التي تعلل بها بدلاً من اتخاذ الحوادث دليلاً على صحتها وذلك انها رأت بعض المرضى شفاؤهم ولا سبب لشفاؤهم الا تأثير عنولم في ابدانهم فحكمت من ذلك حكماً كلياً وهو ان اسباب الشفاء تكون دائماً عقلية وهو حكم مخالف لمنقضى العقل والنقل ولا يعمل به الناس في شيء من اعمالهم فكم من فلاح اغنى بالعثور على خبيثة في ارضه ولكن ما من احد يعلّق الغنى على الخبيثات . وكم من تاجر ائري بالتشاب الحروب ولكن ما من احد يعلّق اثناء التجار على الحروب وكم من رجل اغنى في يوم واحد بنصيب اصابة من اوراق احد البنوك او الشركات التجارية وهذا النصب لا بد وان يصيب احداً ولكنه محدود يصيب واحداً من الف او من مئة الف فلا يتخذ دليلاً على ان الغنى انما يكون بنصيب من بنك او شركة تجارية

والذين يعالجون العلاج الروحاني يعتمدون اولاً على ما يسمى بالطبيعة المعالجة التي يعتمد عليها جميع الاطباء . قال السرجون فوربس وهو من أشهر اطباء العصر مشهوراً الى



المرضى الذين يعالجهم الاطباء المنتصرون على ما قل من العلاج ان اكثرهم يشفى بالطبيعة وليس بعلاج اولئك الاطباء وبعضهم يشفى بالطبيعة غصباً عن اولئك الاطباء لان معالجتهم تؤخر الشفاء بدلاً من ان تقدمه . وان جانباً كبيراً من الامراض يسير بغير علاج احسن مما يسير مع العلاج ولا سيما اذا كان العلاج من الادوية الشديدة الفعل

وهذا رأي كثيرين من مشاهير الاطباء المتقدمين والمتأخرين قال الشهير سدنهام انه يمكننا ان نترك للطبيعة اكثر مما اعتدنا ان نترك لها واذا قلنا انها في حاجة الى الصناعة ففحن في ضلال مدين . وقال السرجون مرشل اننا نعتمد على الطبيعة المطببة في انتشام الجروح وجبر العظام . ومن المؤكد ان الطبيب لا يشفي مرضاً ولكنه يساعد اعمال الشفاء الطبيعية الناجمة عما في الاعضاء من القوة لحفظ نفسها فان الحي يعطى قوة لحفظ نفسه حالما ينشأ فتبقى هذه القوة فيه مدى الحياة

فاذا ترك المريض بلا علاج دوائى أطلق العنان لهذه القوة الطبيعية ونجا من اغلاط المتطببين . وقد يخسر كثيراً من فوائد العلاج الذي بناسبه ولكنه ينجو من ضرر العلاج الذي لا بناسبه فكم من دواء ممكن من المريض الداء وابعده عنه الشفاء . قال بعضهم انك اذا راجعت قائمة الادوية المختلفة رأيت اجزاء كثيرة منها يقاوم بعضها بعضاً وتختلط في الجسم خطط عشوائية ولا سيما ادوية الاطفال حتى قال الدكتور مرشل هول ان جانباً كبيراً من الادوية القتالة التي تصيب الاطفال يحدث من الادوية المنهكة التي يداوون بها

ثم ان الذين يعالجون الروحاني يستفيدون من الغذاء والهواء والرياضة لانهم يؤمنون ان لا يفنكروا بامراضهم بل ان يأكلوا ويشربوا ويناموا وينزهوا كما لو كانوا اصحاء ومعلوم ان هذا يكفي في كثير من الامراض المزمنة التي لم تدع للعلاج الدوائى . ويستفيدون ايضا من الاعتقاد بقرب الشفاء فانه يرتخ في ادهانهم انهم اصحاء لا مرض بهم ويقوى هذا الاعتقاد في نفوسهم بمعاملة الطبيب الروحي لم فانه لا يدنو من سريره ولا يجس نبضهم ولا يقطب وجهه بل يجلس كانه زائر اتي لجرد الزيارة ويطلب من المريض ان ينص عليه ما اصابه وهو يتبسم في غضون ذلك مظهرًا ان المرض كله وهم محض ثم بصمت عشر دقائق او ربع ساعة وبأخذ بعد ذلك يقنع المريض انه سليم وما مرضه سوى وهم استولى عليه واذا كان الذين حول المريض من المعتقدين بصحة الطب الروحاني ساعدوه على الشفاء باعتقادهم واظهارهم الثقة بقول الطبيب والاف بعض الاطباء الروحانيين يشير بنقل المريض من بينهم الى مكان آخر . ولكن الذين يستدعون طبيباً من هؤلاء الاطباء ينتظرونهم يكونون

معتقدين به ولذلك فهم عون للطبيب على المريض . فيقول المريض في نفسه اذا كان غير موثق بالطب الروحاني ان هذا الطبيب قد شفى كثيرين على ما يقال فلعله يشفيني انا ايضاً كما قد شفى فلاناً وفلاناً الذين قطع الاطباء الرجاء منها . اما الطبيب فيودع المريض بعد ان يضمنه ويشدد عزائمه فينام تلك الليلة وهو ينتظر حضوره في اليوم التالي واذا كان مرضه يقتضي عمليّة جراحية زال من نفسه ما يجده من الرعب من سكون الجراح وأمل الشفاء بدونها ولا يصبح الصباح حتى يظن انه قارب الشفاء ويقوى ظنه بتأكيد ذوبه ذلك ولعل اقوى المقويات لا اعتقاد المريض ما يراه في الطبيب من الجرأة والثقة فانه يرى منه رجلاً يزدرى بكل انواع الدواء والعلاج وجميع الوسائط الطبية فاما ان يروعه ذلك فيعتقد البؤ وما ان يغيظه فيحقره ويفر منه ويستدعي طبيباً آخر

اما الذين يشنون عن بعد فاما انهم يكونون عارفين ان الطبيب اخذ في شنائهم اولا فان كانوا عارفين فالشفاء من قبل الشفاء الروحي المتقدم ذكره اي انه مبني على الطبيعة المطببة والاعتقاد والا فالفعل للطبيعة المطببة وحدها ولا دليل على انه يشفى من الذين يعالجون كذلك اكثر مما يشفى من الذين لا يعالجون ابدأ فان المرأة التي قلنا في الجزء الماضي انها كتبت الى مسزادي تقول " لقد بعثت اليك الآن بخمس مئة ريال جزاء لفضلك " الخ لا يظهر من كتابها هذا انها شفيت من المرض الذي كان بها بل قد ثبت للدكتور بكلي انها لم تزل مريضة وآلامها تشتد يوماً فيوماً

ومنذ نيف واربعين سنة كتب الدكتور فوربس محرر المجريّة الطبيّة الانكليزيّة مقالة مسهبه اشار فيها باعطاء الادوية البسيطة الضعيفة التي لا تضر ولا تنفع وذلك حين يراد اراحة فكر المريض وتسكين جاشه وقال الدكتور ردكليف احد آحاد الاطباء الذين اشتهروا بنجاحهم في العلاج ان معظم نجاحه نتج عن التفاتو الى عقل المريض والتأثير الادبي فيه وعلى هذا السيل شفى كثيرون من الكهّان والدجالين الوقا من المرضى من قدم الزمان الى الآن بين كل الشعوب الوثنيّة القديمة والحديثة ولا يزال الاطباء يشنون كثيرين من المرضى بلا علاج او بعلاج لا علاقة له بالداء . ذكر احد الاطباء انه لما انتشر الهوام الاصفر في اوربا منذ سنين سنة كان يعود المرضى نهاراً وليلاً حتى اعياء التعب وفي ذات يوم رأى عبداً مطروحاً في السوق مصاباً بالهوام الاصفر وهو على آخر رمق فناداه مستغيثاً به وكان يعرفه فلم يكن من الطبيب الا انه دنا منه واخذ يمشقه بسوطه فلما اوجعه ضرباً عتياً قام العبد معافى كأن لم يصبه شيء



وذكر الدكتور بكلي انه زار جماعة من الذين لا يعتقدون بالطب والعلاج وكان قد سمع عن تشي الدفثيريا بينهم فسألهم كيف كانوا يعالجون المصابين فقالوا اننا ندخل مخدع المصاب ونأخذ نتقد عيوبه واحداً واحداً فلا تمضي عليه ساعة حتى نهج كل عواطفه وبغضه العرق ثم يشفي بعد وقت قصير

وامثال هذه الحوادث كثيرة في كل مكان وزمان وبين كل الامم والقبائل وقد استفاد اطباء منها الاستعانة بالطبيعة الطبية والافعال النفسية على شفاء الامراض ولا سيما اذا لم يكن الداء ظاهراً اولم يكن الدواء معروفاً. ولكن ليس من الحكمة ترك الدواء المثبت النعل والاعتماد على وسائل لا تجري على وتيرة واحدة ولا يمكن التحكم فيها هذا اذا كان المرض حقيقياً واما اذا كان وهمياً كما يكون مراراً كثيرة فعلاجه الوهم ايضا ولا ينزل الحديد الا الحديد



## الصخور المشجرة

يرى الناظر في طبقات الارض وصخورها حجارة شبيهة بالاصداف والحلازين على اشكالها وانواعها بين صغير كحبوب العدس او اصغر منها وكبير ضخيم يبلغ ثقله اربالاً كثيرة. وقد ثبت لدى الباحثين انها كانت اصدافاً وحلازين حقيقية طائفة في البحار او البحيرات والانهار فانبت وانحلت مادتها اللحمية ورسب مكانها مادة ترابية صخرية فصارت حجارة صماء ولكن شكلها لم يزل على حاله تماماً حتى يسهل تمييز انواعها بعضها عن بعض. ويرى ايضا حجارة في شكل الحبوب والاثار وبعضها بديع النش نام الزخرفة كانه صنع صانع ماهر وهي ايضا من حيوانات البحار الدنيئة المنفرعة تفرع النبات وقد ماتت في سالف الاعصار حينما كان البحر يغمر البر الذي وجدت فيه وانحلت مادتها الحيوانية ورسب مكانها مادة صخرية. وقد يرى في طبقات بعض الصخور عظاماً ضخمة وانياً كبيرة وقد استحال كليا الى مادة حجرية وبعضها لم يزل مجوّفاً وباطنه مبطن بنصوص لآساع كانها الدر النظيم وهي ايضا من عظام الوحوش والثنايين الكبيرة التي عاشت في سالف الاعصار قبل ان وجد الانسان على وجه البسيطة. ويرى في بعض الصخور الكلسية رسوماً كانها صور الاسماك وقد شقت من وسطها فظهرت عظامها واضلاعها وكل جزء من بنائها وهي رسوم اسماء حقيقية نضبت الماء عنها في غابر الازمان وغمرها الطين فماتت فيه وبليت ولم يبق الا رسمها. والناظر في



طبقات الفحم الحجري يرى فيه رسوم النباتات القديمة التي تكون بعض الفحم منها بين جذوع  
واغصان وأوراق وهي كاملة الرسم حتى يمكن الاستدلال بها على أنواعها واصنافها . والذي  
بضرب في شرقي القاهرة الى جبل الخشب يرى فيه قطع الاشجار منتشرة في تلك الصحراء وقد  
صارَت صخوراً صماء ولم يزل شكلها الخشبي ظاهراً للعيان . لحاها وخشبها ولبها وعقدها  
والفخور التي فيها كل ذلك واضح اتم الوضوح حتى لا يصدق الراي انها صخر اصم إلا بعد ان  
يروزها بيده .

وكل ما تقدم رسوم حقيقية للنبات والحيوان او هو من آثارها الباقية في الارض .  
ولكن الناظر في الصخور والحجارة قد يرى فيها اشكالا غريب من هذه لانها تمثّل له الانسان  
او بعض انواع الحيوان ما لا يتطرّد وجود آثاره في الارض على هذه الصورة . اخبرنا بعضهم  
انه رأى في جنوبي سورية صخرة شبيهة بالجل وكل من براه بحسبة جملاً طبعياً وذكر المسبو  
مونه ان في غاب فتتلبو بين باريس وليون صخرة في شكل فارس راكب جواده . وقيل  
انه وجد حجر من الصوان فيه رسم شبيه بصورة الملك لويس الرابع عشر . وذكر كبيرون  
انهم رأوا حجارة في شكل الادميين والطيور والدبابات والاشجار وفي ليست من الآثار  
الجيولوجية الحقيقية بل اتفق انها شابهت ما تمثله مشابهة طفيفة فقطعها الوم حتى رأها العين  
مثل الحقيقة . وقد ارانا كثير من صور طيور وعيون في قطع العقيق والجزع فلم نر المشابهة  
شديدة كما رأوا ولكننا لم نستطع اقناعهم لان الوم اذا زرع في النفس غلك منها تلك الحقائق  
والناظر في طبقات الصخور ومكاسر حجارها يرى فيها رقياً متظماً كأنه اغصان  
الاشجار وأوراق البنول وهو دقيق نحيف كأنه مغوش برؤوس الابر ولا جسم له كبعض  
النباتات المتحجرة التي ترى في طبقات الفحم الحجري بل هو رسوم نراها العين ولا تلمسها اليد لرفتها .  
وكثيراً ما شاهدنا هذه الرسوم في صخور لبنان ومكاسر حجارته وفي بعض قطع الجزع  
والعقيق وسألنا كثير من غنها فكنا نجيبهم انها جمادبة الاصل مكوّنة بفعل كماوي لا يد  
للنبات فيها بل هي شبه بالعروق والمشجرات التي تظهر احياناً على سطح النضة النقية بعد  
سبكها ومادتها اكسيد المنغنيس المهدراتي مع قليل من الحديد والغالب فيها اللون الاسود  
ولكنها قد تكون بنية اللون كصدا الحديد

وقد اطلعنا الآن على نبذة في هذا الموضوع للمسبو مونه نشرها في جريدة لاناتير  
الفرنسية وقال فيها انه استنتج له ان يصنع هذه المشجرات بيده من اكسيد المنغنيس والحديد  
وماك ترجمة ما قاله في هذا الموضوع



”من البين ان الشجرات المولفة من اكسيد المنغنيس الهيدراتي قد رسبت على الصخور الكلسية من المياه التي تحتوي قليلاً من هذا الملح المعدني (اي اكسيد المنغنيس) ولذلك حتى لنا ان نتظر تكون شجرات مثلها بوضع قطعة من الرخام او البلاط في مذوب كلوريد المنغنيس او كبريتاته ... ولكن الامتحان لم يأتِ بالنتيجة المطلوبة فلم ترسب الشجرات المشار اليها بل رسبت قشور رقيقة بنية اللون . وقد بحثت عن سبب هذا الفشل فوجدت بالتجريب الكيماوي ان الشجرات التي يقال انها من المنغنيس فيها قليل من اكسيد الحديد<sup>(١)</sup> وهذا الاكسيد قليل جداً ولكنه كاف لتكوينها . فاضفت قليلاً من املاح الحديد الى مذوب ملح المنغنيس فرسب منه على الحجارة مشجرات كالشجرات الطبيعية“

موهبا يمكن من الامر فقد حل هذا العالم مسألة من المسائل الطبيعية الغريبة واثبت بالامتحان ان ما يري في مكاسر بعض الحجارة من رسوم الاشجار والبقول انما هو رياست كيماوية من اكسيد المنغنيس والحديد ويمكن ترسيبها بالصناعة كما رسبت بيد الطبيعة

## علاج الكلب

لا يخفى ان الشهير باستور اكتشف علاجاً للكلب يمانح به من عقره كلب كلب قبل ظهور الكلب فيه فيقوم من هذا الداء الخبيث . وعدد الذين عولجوا وشفيوا كثير جداً في بلدان مختلفة والغالب ان واحداً من مئة او مئة وخمسين من الذين يعالجون بهذا العلاج لا ينجع العلاج فيه لان سم الكلب يكون قد تمكن من بدنه وتواصل فيه فيعجز العلاج عن نزع منه . وقد قرأنا الآن ان الاستاذ مري رئيس مستشفى باستور في بولونا عالم رجلاً عقره كلب كلب في الثالث من شهر مارس ( اذار ) الماضي ودخل المستشفى في اليوم السابع وهذا الاستاذ ماهر في علاج الكلب لانه عالم سمته معفور فلم يمت منهم سوى اربعة ولكن ظهرت علامات الكلب في هذا الرجل في السادس والعشرين من شهر مارس كان العلاج لم يصل فعله الى مجموعه العصبي او كان السم قد تمكن منه قبل استعمال العلاج ولذلك غزم الاستاذ مري ان يعالجه على اسلوب آخر فحقنه بالعلاج حقناً في اوردته وجعل بحقنه مرة كل يوم مدة ثمانية عشر يوماً فزال كل اعراض الكلب وشفي تماماً . ولا يخفى ما لذلك من الشأن الخاف في علاج الكلب

(١) لا تدري كيف غفل الكاتب عن ان غيره من الكيماويين وجدوا فيها اكسيد الحديد منذ سنين كثيرة . ذكر الاستاذ غيكي في كتاب الجيولوجيا المطبوع منذ عشر سنوات ان في هذه الشجرات شيئاً من الحديد ولكنه قليل جداً حتى امله الكيماويون

## كتاب الاموات

لجناب الدكتور غرانت بك

لو قال قائل انه كان عند اقدم الشعوب وارقام خضارة كتاب ديني كبير اعتقدوا  
منه الوفاء من السنين انه المرشد الوحيد الى الآداب والنضائل والهادي الى السماء وكان له  
في نفوسهم المنزلة الاولى حتى لقد كان يوضع في تابوت كل احد من ذوي المقامات العالية  
لنفاذ نفوسنا الى رؤية هذا الكتاب ومعرفة ما فيه . وهذا شأن كتاب الاموات الذي  
كان عند قدماء المصريين في ايام مجدهم وسوددهم فانهم كانوا يحسبونه مرشداً في هذه الحياة  
وهادياً الى الابدية . وغني عن البيان ان علماء هذا العصر اهتموا بامره اهتماماً شديداً وحتى  
الآن لم يتسن لم ان يترجموه ترجمة خالصة من كل شائبة لما في ترجمة الكتب الدينية وفهم  
رموزها واستعاراتها من الصعوبة ولكنهم وجدوا نسخاً كثيرة منه مزدانة بالصور البدعة  
الناطقة بمضمونه الكاشفة كثيراً من غوامضه

وهذا الكتاب فصول متوالية منقطع بعضها عن بعض ككتاب الزبور وفيه تراثيل  
منظومة في مدح معبودهم را واوسيرس وصلوات بصلبها معبودهم هورس الى ايبه اوسيرس  
من اجل الميت الذي وضع الكتاب في تابوته وصلاة بصلبها الميت طالباً من قلبه او ضميره  
ان لا يشتكي عليه وصلاة اخرى بصلبها لاوسيرس ويتبرأ بها من الذنوب . وقواعد وقوانين  
يستظهرها الميت لكي يتلوها امام ابواب السماء حتى تسبح له الالهة تحجبها بدخولها .

ومنذ نحو سنين ابتاع المستر بدج العالم الانكليزي نسخة من هذا الكتاب لدار التحف  
البريطانية مكتوبة على البردي مثل بقية كتب الاموات ومزدانة بالصور البدعة . وقد ظهر  
انها اكمل النسخ التي وجدت الى يومنا هذا . وفي دور التحف نسخ كثيرة من هذا الكتاب  
مؤلفة من فصول كثيرة ولكن لم توجد حتى الآن نسخة تحوي جميع هذه الفصول بل قد ثبت ان  
النسخة المشار اليها آتت اوسعها كلها وفيها كلامنا الآن

وفي هذه النسخة او الدرج ستون فصلاً من اقدم الفصول وبعضها اكل من الفصول التي  
في غيرها من النسخ التي وجدت الى الآن والدرج كله مزدان بصور توضح مثله وهي مزوقة  
بابي الالوان واجملها

وقد كتب هذا الدرج ليوضع في قبر انسان من العظام اسمه آني وكان اميناً لميت  
المال وقبياً على امراء امراء ايدوس ويظهر من بعض الادلة الخطية انه كان عائشاً في حدود سنة



١٤٠٠ قبل المسيح وكأنه كان خليفة ليوسف الصديق

وبصوري غالي في هذا الدرج مع زوجته واسمها توتو ويقال فيه انها درست فن الموسيقى في مدرسة امون را الاله الاول من الآلهة الثلاثة المعبودة في طيبة . ويفتح بصورة اني منتصباً في هيئة العبادة ورافعاً يديه وامامه مائدة عليها قربان من الخبز واللحم والثمار دلالة على ان العبادة والتقى خير مناقب الرجل واعليه حلة يضاء طويلة الاردان تتصل ذيلها الى الخنجر لما طوق مزركش وذراعه مكشوفتان وفيها سواران عند الرسغين ودلجان فوق المرفقين وعلى وجهه امارات الهية والوقار وشعره اسود منقصب وعارضاه وشارباه محلوقة وله عثنون صغير تحت شفتيه السفلى وهو منطوق بمنطقة وله ذواتان معلقتان بكتفيه ووجهه اسمر ورجلاه حافيتان لان النعال لم تستعمل في مصر الا في ايام الدولة التاسعة عشرة وزوجته توتو مشوقة القدر منتصبه القوام جميلة الوجه بسيطة اللباس مهندمة ولباسها رداء ابيض من عنقها الى قدميها وهي نجلاء العينين شاه الانف ياقوتة الشفتين اسيلة الخد يضاء الجلود فاحمة الشعر غداير شعرها مسترسله قصائب على ظهرها الى وسطها وعلى عنقها طوق اخضر مزركش وعلى رأسها عراقية مزركشة فيها طاقه من ازهار النيلوفر متصلة بها بشرط ذهبي وردناها واسعان وساعداها مكشوفتان وفي كل يد سواران وفي يسراها مزهر فيها زهرة طويلة وفي يناها فيثارة من المثالك لها حلقات تخشع وقت قرع الاوانر دلالة على ان ممسكتها من قببات الهيكل . وقد كررت صورة هذه المرأة مراراً كثيرة وهي واحدة كيفما اختلفت اوضاعها وما يستحق الذكر ان هذه المرأة عاشت في عصر موسى الكليم ولعلها رأتها وكلمته ولا يبعد انها كانت من نساء البلاط اللواتي تحدثن بخروجهم من قصر الملك على حين غفلة ونركه تاج الملك من اجل قوم من صانعي اللبن او انها كانت من اللواتي تكنن ابكارهن ليلة خروج بني اسرائيل من مصر

وقد كررت صورة آني وزوجته مراراً عديدة على اساليب شتى وذكرت معها الصلوات التي يصليانها او التراتيل التي يرنلن بها وكثيراً ما صورت معها صورة الآلهة التي يعبدانها . ومن هذه الصور صورة وزن القلب او الضمير بميزان عبارة العدل او الحق او الناموس وفي احدى هذه الصور نجد الاله هورس آتياً مع آني الى امام الاله اوسيرس وجائباً امامه وهو يخاطبه بالكلام الآتي

”قال هورس بن ايسس اتيت اليك ايها المجيد واحضرت معي آني المتعبد لك وقد وزن قلبه فوجد سليماً وهو لم يخطئ الى اله ولا الى الهة وقد وزنه ثوت بحسب الكنسب التي

اوحى بها اليه جمهور الآلهة فليعط خبزاً وخمراً وليسمح له بالحضور في حضرة اوسيرس  
ولكن مثل ازهار هورس الى الابد

ثم يصلي اتي ويقول

”هانذا امامك يا اله الامني وليس في خطيئة ولم انطق بالكذب ولا انا ذو لسانين  
قد عني اكون من الذين انعمت عليهم من الذين قبلهم اوسيرس الاله الصالح واحبهم رب  
العالمين انا اتي كاتب الملك الذي احبه واقف امامك بظفر“ ومن ثم يمضي اتي برفقة الآلهة  
كأنه واحد منهم

ويظهر من تنوع الصور في هذا الدرج ان اتحاد الزوج والزوجة كان ابدياً عند قدماء  
المصريين فقد مثل فيها طريق اتي الى الحياة الأخرى مع ما يحيط به من الافراح والانراح  
وكانت زوجته توتو مرافقة له فيها كلها ومشاركة اياه وذلك دليل على اعتقادهم بطهارة  
الزيجة واتصال عراها بعد الموت

وحضور اتي امام اوسيرس دلالة على موته ومن ثم نصير الصور تمثل جنازته وما يجري  
له بعد الموت ونجرد زوجته من حلاها دلالة على مرافقتها له في الحياة الأخرى وتوالي صورها  
معاً بعد ذلك على حالات شتى فنراها مرة جالسين يلعبان لعبة تشبه الداما رمزاً الى انها  
بقيضان الوقت بالمسرة والحبور او تذكاراً لمعيشتهما في هذه الحياة الدنيا وبعد ذلك صورة  
قبر وفوقه صورة نفس اتي وتوتو في شكلي طائرين لما وجهان بشريان . ثم ترى صورتها  
راكعين بجحيان فلك الشمس وبعد ذلك يريان مقترين من ابواب السماء السبعة فيدخلها  
منها احد الكهنة ويأتي بها الى منزل رحب تسكنه مخلوقات سموية ثم يريان في بستان فيه  
شجرة الحياة ونهر مترقق الماء وتوالي الصور على هذه الكيفية وهي تدل على انها متمتعان  
بالسعادة الابدية في فردوس النعيم

ويتمثلان بعد ذلك قائمين بعبدان ثلاثة آلهة شكلها واحد والوانها مختلفة احدها اخضر  
والثاني اصفر والثالث احمر وفيه الوان طيف النور الابيض . والصور الثلاث الأخيرة بدعة  
جداً وفيها صورة اتي وتوتو يقدمان القرابين الفاخرة

هذه الصور وامثالها ما ضربنا عن ذكره صفحا تدل دلالة واضحة على ان المصريين  
الاقدمين كانوا يعتقدون بالامداد وبان السماء محل الطهارة والمحبة وبان رباط الزيجة ابدى  
فيبقى الزوج والزوجة مرتبطين برباط المحبة ابد الدهر

وفي نصوص هذا الكتاب ادلة كثيرة على ان المصريين القدماء كانوا يعتقدون ان



فوق الطبيعة المأعظماً يُعبد بلامهكل ولا مذج وإن القصص والاحاديث التي في ديانهم إنما هي تصورات شعريّة لا يقصد بها معناها الحرفي بل المجازي . وهناك امر آخر لا يحسن اغفاله وهو أن كل القرايين والتقدمات المذكورة في هذا الكتاب إنما هي من نوع قرايين قبايين لا قبايل اي من اثار الأرض لا من حيواناتها فهي قرايين الشكر لاجل خيرات الله ونعمه لا ذبايح الكفارة عن الخطيئة فان المصريين القدماء كانوا يعتقدون أن الكفارة قد قدمت بموت اوسيريس الذي مات كفارة عن الخطيئة فصارت ديانهم ديانة المحبة والشكر باصدار الخيرات والنعيم

## مصر قبل التاريخ

لجناب المستر فلندرس هنري

في الشعاب التي في جانبي وادي النيل أدلة كثيرة على أن الامطار كانت عطل غزيرة في الاصل الغارة حتى يبلغ السيل الربى . وقد تبينت الامور التالية فذكرتها بالايجاز على امل ان يراها بعض العلماء بعاطفات الارض ويبحث فيها البحث المدقق اما الامور في اولاً ان الامطار كانت غزيرة قبلما عمق مجرى النيل حتى كانت المياه تجري نهراً طامياً ونحت الحجارة ونصيرها حصى مستديرة وهذه الحصى منتشرة الآن على ضفتي النيل شمالاً وجنوباً اميلاً كثيرة دلالة على انها لم تلق على شاطئ مجري ولا تكونت في جوف من الاجوات بل استدارت بمجرى الماء السريعة . وقد رأيت هذه الحصى على قم التلال التي تنصل وادي النيل عن بلاد الفيوم وقد جرف النيل اكثرها ولم يبق منها الا آكاماً ارتفاعها من مثني قدم الى ثلثيئة قدم فوق سطح النيل

ثانياً ان الصخور المنبسطة في الصحاري الشاخصة على جانبي وادي النيل افقية مستوية في الغالب ولكن فيها منخفضات صغيرة اتساع بعضها ربع ميل او نصف ميل وعمقها نحو مثني قدم . والصخور افقية على جانبي كل منخفض يدل شكلها الظاهر على ان الارض المطننة بينها قد هبطت عنها هبوطاً بعد ان كانت موازية لها ولا يظهر ان لهذا الهبوط سبباً غير انه كانت تحت الارض كهوف كبيرة فحسنت الارض التي فوقها وصار منها ذلك المنخفض او المطنن وهذه الكهوف لا تتكون الا اذا كانت الامطار غزيرة والارض على جانبي الوادي عالية حتى تجري السيول بسرعة وتخذ جوف الارض وتكون فيها الكهوف ولا سيما

اذا كان وادي النيل اشد انخفاضاً مما هو الآن والمياه ابطأ جرياناً فيه ثالثاً ان الحصى المذكورة فوق لا يمكن ان تكون قد رسبت حول ارض مطمئنة يبلغ انخفاضها نحو اربع مئة قدم او خمس مئة قدم كاراضي النجوم ولذلك فاراضي النجوم خسفت خصوصاً. ولعلها خسفت في الزمن الذي خسفت فيه البقع المطمئنة المشار اليها آنفاً باضداد راب بركاني او بزلزال زلزل الارض فخنفت منها كل ضعيف الدعائم.

رابعاً بقيت الامطار الغزيرة تهب فتحددت مسيل النيل وصيرته وادباً عميقاً ونحتت الشعاب في الصخور التي على جانبيه ودام هبوط الامطار ازماناً طويلة حتى استطاعت ان تحدد الصخر في مسيل النيل الى عمق ثلث مئة قدم لان تحت التراب الذي في وادي النيل صخوراً صلباً كان ماء النيل يجري عليه في غابر الازمان. وكانت الامطار في تلك الازمان غزيرة جداً حتى كان الماء ينحدر من الحياض الضيقة التي على جانبي الوادي في شكل شلالات كبيرة ويحدد الصخور التي على حافته تحديداً

خامساً ان فوق سطح النيل الى نحو ٢٠٠ قدم آثار طبقات افقية من الرواسب متصلة بالشعاب ولا بد من انها رسبت تحت الماء. وبجانب كل شعب شي من هذه الرواسب كانتا جرفيت من الشعب والقيت في جون او خليج والظاهر ان مجرى الماء لم يكن سريعاً. وقد حدث ذلك في عهد الانسان كما يظهر من اثر مجري قديم وجدته في اسنا

سادساً دام المطر يطل في القطر المصري الى ان عمق مجرى النيل وجنت الاجوان المشار اليها آنفاً واخذ الطين (الطمي) يرسب في وادي النيل وابتدأ هذا الرسوب وسطح ماء النيل ارفع ما يبلغ اليه الآن بثلاثين قدماً وقد حدث ذلك في عصر الانيمان كما يظهر من قطع الطران الباقية من آثاره ولكنه كان قبل عصر التاريخ بسنين كثيرة

سابعاً كان هطول الامطار في عصر التاريخ قليلاً نادراً لان الطرق التي على السهل في تل العمرنة لم تخربها المياه الا حيث يتصل بها ماء النهر الجاري مع انها انشئت قبل المسيح بالف واربع مئة سنة. والمباني القديمة في القطر المصري تدل على قلة الانواء ونادرة الامطار وقد كان متوسط رسوب الطمي في عصر التاريخ اربع عقد (نحو ١٠ سنتيمترات) كل مئة سنة والنتائج المذكورة هنا جلية ولكنها تحتاج الى زيادة ابصاح واثبات



## اثر الاسلام في بلاد الشام

لجناب العالم المحقق جرجي افندي يني (تابع ما قبله)

الاثر الثالث

واستخرج الباحثون من بين انقاض عسقلان سنة ١٨٨٢ كتابة عربية هذا نصها  
 "بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا الله وحده لا شريك له محمد رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم امر بانشاء هذه المنذنة والمسجد المهدي امير المؤمنين حفظه الله واعظم اجره واحسن  
 جزاء على يد المنفل بن سلام السمرى وجهور بن هشام القرشي في المحرم سنة خمس وخمسين  
 ومائة لا اله الا الله الملك الواحد القهار لا شريك له". وليس في قراءة هذا الاثر من صعوبة  
 الا في لقب القائمين بالبناء اريد بهما المنفل وجهور فاما الاول فقد رسم لقبه السمرى وفي  
 كلمة تحمل ان تكون الثمرى او الثمرى او الثمرى على ما ذهب اليه الباحثون واما الثاني  
 فورد لقبه القرشي والكلمة تحمل ان تكون القرشي ابو القدسي غير ان الاول ارجح لان المصوب  
 كلرمون كانوا يؤكد ان الراء في القرشي ظاهرة غامما وانها ليست دالا  
 وما يذكر ان المنذنة وارذة في الاثر المذكور بالذال المهملة وحفا بالذال المعجمة وذلك  
 ناتج اما عند طوس النقطة بمرور الايام واما عن سهو الناقل

وقال حضرة الباحث الفرنسي المذكور ان هذا الجامع لم يكن معروف النسبة للمهدي  
 بل انه نقل عن مجير الدين المؤرخ ما يدل على ان صلاح الدين الايوبي ذلك في عسقلان مشهدا  
 عظيما بناء بعض الفاطميين من خلفاء مصر كان مجير الدين بحسب هذا المسجد من صنع  
 الفاطميين فاذا صح ذلك كان هذا الاثر كاشفا لما ستر من معرفة باني هذا المسجد ألا وهو  
 محمد المهدي ابن الخليفة ابي جعفر المنصور بوبع له بالخلافة بعد اذ ورده نيا موت ابيه على  
 طريق الحج وذلك في منتصف ذي الحجة سنة ١٠٥٨ هـ اي قبل حفر كتابة المسجد الهكي عنه  
 باربعة سنوات ولذلك احنار الباحثون في تليق المهدي بامير المؤمنين قبل ان وسدت  
 اليه ازمة الخلافة فذهب كلرمون كانوا الى ان المهدي فاز باللقب بعد اذ بوبع له بولاية  
 العهد سنة ١٠٤٧ وان اباه المنصور جدد البيعة لذاته بالخلافة وللمهدي بولاية العهد سنة ١٠٥١  
 وانه زار القدس الشريف سنة ١٠٥٤ ورم المسجد الذي فيه بعد اذ كان قد تداعى عقيب  
 الزلزلة التي حدثت سنة ١٢٠٠ قال الباحث المذكور ولعل المهدي كان في صحبته يومئذ  
 (سنة ١٠٥٤) فاغتنم الفرصة السانحة وامر بانشاء مسجد عسقلان وايد زعمة في تليق ولي

العهد بامير المؤمنين بقوله ان بعضاً من الملوك السائدين في العصور التالية فازوا بلقب امير المؤمنين واستدل بان السلطان ملكشاه السلجوقي تلقب كذلك بامر الخليفة ومن ثم استدل رأيه الى رأي باحث آخر من علماء اوربا اسمه المسبوقه مينارو القائل مثله ان البيعة بولاية العهد كافية لاحراز لقب امير المؤمنين وادف ان في الامكان الاستشهاد بعدد من الايات المنظومة في ذلك العصر مدججا لاولئك الامراء الى غير ذلك من خلاصة اقوال الباحثين وعليه نجيب

ان العلامة ابن خلدون يقول في الفصل الثالث والثلاثين من كتابه الاول في المقدمة ما يستفاد منه ان اول من تلقب بامير المؤمنين انما هو عمر بن الخطاب (رضه) الى ان يقول وتوارثه الخلفاء من بعده سمة لا يشاركون فيها احد سواهم سائر دولة بني امية. ثم ان الشيعة خصوا علياً باسم الامام نعتاً له بالايامة التي هي اخت الخلافة وتعرضاً بذهبيهم في انه احق بامامية الصلوة من ابي بكر لما هو مذهبهم وبدعتهم فخصوه بهذا اللقب ولم يسوقون اليه منصب الخلافة من بعده فكانوا كلهم يسمون بالامام ما داموا يدعون لم في الخفاء حتى اذا استولوا على الدولة يحملون اللقب فيما بعده الى امير المؤمنين كما فعلت شيعة بني العباس فانهم ما زالوا يدعون انهم بالامام الى ابراهيم الذي جهروا بالدعاء له وعقدوا الرايات للحرب على امرؤ خلفا هلك دعي اخوه السفاح بامير المؤمنين وكذا وكذا الخ الى ان يقول وتوارث الخلفاء هذا اللقب بامير المؤمنين وجعلوه سمة لمن يملك الحجاز والشام والعراق المواطن التي هي ديار العرب ومرتاز الدولة واهل الملة والفتح الخ

وفي هذا النص الصريح واضح لا قول الباحثين المردد ذكرها على ان المسبوقه كرمون كانوا ارناى رأياً آخر ولم يمسك بوسع انه اقرب الى الصواب ذلك انه ربما كان المهدي قد امر بانشاء المسجد في عام ١٥٥ حين اذ كان ولياً للعهد ثم مرت الايام ولم يتم البناء حتى قضى ابو جعفر المنصور نوبة فكتب التاريخ كما مر ويخال لي ان في هذا الرأي صواباً لما تقدم من ان المنصور قدم الشام عام ١٥٤ او من ثم لو كان الباء قد تم في زمنه ونش الكتاب كذلك لما اهل الناقد ذكره والدعاء له مع ان الاثر يخلص الدعاء للمهدي وفي ذلك دليل واضح على صحة نسبته اليه وعلى انه تم في عهد خلافة الله اعلم اما العبارة التي اثارها الباحث الفرنسي عن مجبر الدين في التاريخ ما يزيد ما اسهاا وماك ما قاله صديقنا الناضل جرجي افندي زيدان في تاريخ مصر الحديث ومن اعمال الملك الصالح طلائع بن رزبك انه علم بوجود مشهد الحسين (رضه) في عسقلان وكان امير الجيوش اثناء حروبه في سوريا قد ظفر



يُدفن رأس الامام الحسين في تلك المدينة فابتنى عليه مشهداً فلما علم طلائع بوجود ذلك المشهد في تلك الجهة خاف عليه من هجمة الافرنج فعزم على نقله الى مصر فابتنى له جامعاً مخصوصاً خارج باب زويلة الخ وبخال لي ان المشهد الذي بناه امير الجيوش في الجبل الخامس للمعبر انما كان على انقاض المسجد القديم الذي امر به المهدي وانهزم ذلك المسجد فقط فحسبه المورخون بناء.

ومن غريب مآخذات المسبو كلرمون كانوا قولة ان دخول ال على الحرم يخالف القاعدة التي سنّها النخاعة وان هذه المخالفة لجديرة بالامعان لانها تدلنا على ان لا نستعمل كثيراً الى ما اتفق النخاعة عليه بعد ذلك الزمن فجعلوه قواعد واجبة الاتباع على ان في هذا القول خروجاً عن الحقائق وعدولاً الى اتهام واضعي النخوة العربي بمخالفة المأثور بين قومهم ونحن نرى في كلامه هذا ثلاث غلطيات اولها ان النخاعة قبيل الشوارد والابدي في الكتب التي وضعوها لهذا الفن الجليل فكان مما ورد عنهم ان آل تتراد على الاعلام المنقولة عن اصل للبحر معنى ذلك الاصل فيها لا للتعريف وان اكثر ما يكون ذلك في العلم المنقول عن الصفة او عن المصدر وقد يكون في المنقول عن اسم عين ونحن نعلم ان الحرم انما سمي كذلك لتحريم القتال فيه بين الاعارب ذلك ما ثبت ان الاسم منقول وان آل زبدت عليه للبحر الصفة وبالنسبة ان الذين كتبوها لم يخالفوا لغة قومهم وان العلماء الذين سنوا قواعد النخوة لم يهملوا قيد هذه الشاردة بقي ان الباحث لم يكن متثبتاً في قوله ولو قرأ كتب القوم لعرف انهم يدخلون الالف واللام على اسم الشهر الحرام وان ذلك ما برح مستغافراً بين ابناء العربية بحيث لا يقدر جهل العلماء الاولين به. ثانياً قولة ان القواعد ما اتفق النخاعة عليه. او بعبارة اخرى مفهومها ان القواعد النخوية ليست الا نتائج اتفاق بعض العلماء على سنّها والحال ان من علم تاريخ نشأة هذا العلم يرى موضع هذا القول بعيداً عن مضاجع الصحة ويعلم ان قواعد النخوة كانت نتائج ما سمع العلماء الاولون من العربية الصحيحة وسبباً فعالاً في ابقاء شأن تلك النصيحة النظرية وتفصيل الخبر ان العرب كانوا لاول عهدهم ينطقون بالعربية النصحى لا تلوث السننهم ركازة اللفظ ولا يعصر عليهم اداء المعاني في احسن المباني فلما اختلط لغيرهم باهل البحار وانبت جماديرهم بين الاعاجم اتصلت الرطانة اليهم ودهت الركازة عقاربها الى السننهم ونشأت اجبالهم على غير ما الف اباؤهم من تخير احاسن الكلام ومعرفة اوضاع اللغة فاشرفت العربية على حالها المعهود لهذا اليوم ووقع ذلك من الخليفة علي بن ابي طالب (رضه) موقعاً جليلاً فاستقدم ابا الاسود الدؤلي واوعز اليه ان يضع

للناس علما يصونون بولغتهم من العجمة والفساد فكان منشأ النحوما خوذا عما يعرف العلماء من مذاهب الكلام الصحيح غير ملوث بادران العجمة وانما وضعت القواعد لحفظ سلامة اللسان وتقوم الاعوجاج وبهذا يدحض انه كان اتفاقا وان هو الا تدوين المسموع واستخراج القواعد وفاق المؤلف ولذلك يستعمل على واضعي النحوات بجهلوا دخول ال على الهرم. وثالثها انه حسب زمن نشأة النحوب بعد عصر الكتابة المبحوث عنها والحال ان ابا الاسود الدؤلي وضع العلم في اواسط القرن الاول للهجرة بحيث ان بين زمنه وزمن الكتابة نحو من مئة عام نبع خلالها كثيرون من النحاة وناهيك ان الخليل بن احمد الفراهيدي كان آخر المتقدمين في وضع الاصول النحوية واستفراء اوضاعها وقد اختلف المؤرخون في تاريخ وفاته بين ان يكون سنة ١٦٠ او سنة ١٧٠ هـ بحيث يؤخذ من ذلك انه كان معاصرا للكتابة الحكمي عنها ويتنفي القول بتأخر زمن نشأة النحوب عن عصرها

#### الاثر الرابع

وفي سنة ١٨٨٥ نقل المسبوتلين من بانياس كتابة عربية وبعت بها الى المسيو جيلد مستر الالماني على ان النسخ لم يكن من عارفي اللغة وانما نقل الكتابة بحروفها كيف اتفق له تصورها فكانت كما يأتي

بسم الله الرحمن الرحيم امر بهارة هذا لجأ المنازل مولانا السلطان المجاهد المشاعر المرباط العالم العادل عماد الدنيا والدين الملك العزيز عثمان اعز الله انصاره بن مولانا السلطان الملك العادل ابي بكر بن ايوب رحمة الله في ولاية العبد الفقير الى الله حمدية بن خضر بن جنبه الملكي العزيزي وعامرة الفقير الى الله ابي الفتح بن نقر في شهر سنة ثلث وعشرين وست مائة

فلما انصلت الكتابة المنسوخة بالمسيو جيلد مستر كتب عنها ما يدل على عدم معرفته باسم صاحب الاثر المذكور فيه الا ان المسيو كلرمون كانو عرف انه الملك العزيز عثمان الملقب بعاد الدين ابن الملك العادل وان اخاه الملك المعظم عيسى صاحب دمشق وما اليها سار الى بانياس وقلعتها الصيبة واستخلصها لاهو الملك العزيز عثمان وانها ظلت له ولابنو الملك السعيد من بعده حتى سلمها لهولاكو ملك التتر ونحن نريد على فلك ان بانياس وما اليها كانت من نهيب الملك المعظم عيسى لدخولها ضمن مملكة دمشق المعبود بها اليه من قبل ابيه الملك العادل غير انه لما خرج المالك الصلاحية تحت امرة جهار كس من مصر يريدون فتح بانياس واستخلاصها من الامير بشارة بايعاز الملك العادل ووقع بين الملكين



الافضل والظاهر اتفاق لنصد الملك المعظم في دمشق وتحلف جهار كس عن نجدة الملك المعظم وانضمام الملك الافضل قلت لما وقع ذلك امتنع المعظم منه وبقي في نفسه شي من الموالي الصلاحية فظل يترصد لم حتى سنة ٦٠٨ او سنة ٦١٠ حين قضى جهار كس فجاء الملك المعظم واستخلص بانياس من الصلاحية وسلمها لاختيه الملك العزيز عثمان فظلمت له كل زمانه ثم تولاهما ابنة الملك المعبد حتى سلمها لهولاكو وقتل بيد السلطان قطز

اما الالقب المذكورة على الاثر فانها على قسمين الاول يراد به التعظيم من كاتبها او قابلهما جرياً على العادة الشرقية والثاني تنال لدى البيعة بالملك تنويهاً بمكان نائلها منه فاما القسم الاول فقد ورد في قوله المجاهد المثار المرابط وهي الفاظ لا يلقب بها الا من كان على جهاد العدو ومراعاة الثغور منه ومن تدبر مقام بانياس لذلك العهد من مشايرة الفرنجة في مملكتهم السورية وانهم كانوا دائبين على غزوار باضها والاغارة عليها لامتلاكها ادرك موضع هاتيك الالقب من السواد سيما وان الملك العزيز صد غاراتهم سنة ٦١٤ ولم يمكنهم من البلدة شيئاً ومنها العالم العادل عماد الدين والنعمة بالعالم نادر بين ملوك تلك الاونة والله اعلم. اما القسم الثاني فمنه السلطان عماد الدين الملك العزيز فانها القاب كانت تُعطى عند البيعة او تقليد المنصب لامراء المسلمين تمييزاً لهم عن الخلفاء في القابهم وبقاء منهم لوسم الخضوع للخلافة كما صرح به ابن خلدون في مقدمته

وليس خفياً ان ناقل هذا الاثر لم يحكم نسخة لجهاز اللغة العربية فاورد لجاء المنازل على علائها فلما وجدت الجملة غير ذات معنى قرأها بعضهم لجاء المنازل بمعنى حصن المحارب ولكنه سها عن ان اسم الاشارة ( هذا ) الذي سبق لجاء والمضاف اليه الذي لحقها ( المنازل ) بجمعلان تركيب العبارة ركيكاً مغلوطاً ولذلك بحث المسيو كلرمون كانيو في المسألة بحثاً دقيقاً فقرأ هكذا : هذا الخان المبارك او الجسر المبارك حاسباً ان الناقل حذف الالف السابقة اللام واستشهد بما وقع تحت نظره من الكتابة القديمة

ونحن نرى رأيه ونرجح ان قراءة لجاء المنازل مغلوطة وصحتها الجسر المبارك حاسبين الخطأ صادراً من ناخذ الكتابة او من فعل الزمن الطامس على بعض حروفها ونؤيد هذا الزعم بما نعلم من انه لما استنحل امر الفرنجة في الشام ومصر سنة ٦١٦ رأى الملك المعظم عيسى بن الملك العادل ان يتبع سياسة عمو العظيم صلاح الدين بن ايوب يدك الحصون ونسف القلاع من المدن الحصينة خيفة ان يغلب المسلمون عليها فيعتصم الفرنجة فيها فذلك معاقل دمشق وبانياس على قول بعضهم وظلت هذي عزلاء حتى عاد

المسلمون الى المنعة بعد فتح دمياط ووقع الخلفاء بين الملوك المعظم والكامل والاشرف ابناء  
الملك العادل وكان الملك العزيز عثمان من انصار شقيقه الملك المعظم فلعله رأى يومئذ ان  
يرمى الاسوار والحصون لتفوى بانياس على الحصار سيما وان علم ان الملك الكامل قد استصرخ  
الافرنج لينصروه على اخيه فتم يومئذ بناء هذا الجسر القائم فوق الحفنة ليفصل بواب القلعة  
من الجهة الجنوبية على انه ورد عن بعض الباحثين ان بناء الجسر والباب والابرار القائمة  
في زوايا البنيان لم تكن من صنع المسلمين في دولهم وانما هي اقدم منهم عهداً وربما اتصل  
زمانها بالفينيقيين او السلوقيين وان الكتابة العربية دليل الترميم لا الانشاء قلت واني  
لا عجب من حضرة الباحث الفرنسي كيف انه لما اراد دحض مزاعم المؤرخين المحاسنين ببناء قلعة  
الصبيبة منسوباً لهذا الامير عدل عن الادلة المعقولة الى اتهام العرب بعدم معرفة الفرق  
بين كلمتي عمارة وتعمير فتم بدلهما على الامام بهم والحال انا نرى في كلامه موضع نقد  
لانه سواء اراد بالعرب عرب العصور الخالية او عارفي العربية لهذا العهد فكلامه ارفع من  
ان يعرفوا للكلمتين غير معنى واحد تؤديه للافهام كتب اللغة بخلاف من لم يكن على بينة  
منها فانه ربما فهم باحدى الكلمتين معنى البناء وبالاخرى معنى الترميم كما تقتضيه عبارة  
الباحث وذلك غير ما ورد في كتب اللغة والله اعلم

ولو انم الباحث نظره في سياق التاريخ لعدل عن التنديد الى ايراد الحقائق وتلك  
تؤيد القول بخلاف المطاع فانها لا تقوم حجة وحسبك في البرهان على قدم بناء القلعة  
ووجودها قبل العزيز عثمان ان جهار كس اقام على حصارها حيناً من الدهر حتى فاز بغناها  
واستخلاصها من ايدي الاوير بشاره

#### الانرا الخامس

وكان المسبوكلرمون كانيو قد نقل كتابة وجدها مخنونة على جسر يبعد عن مدينة  
اللد نحواً من الف ومئتي متر الى الجهة الشمالية على مقربة من قرية يقال لها جنداس وبعد  
اذ بحث في الكتابة عام ١٨٨٧ وردته نسخة اخرى عن الكتابة المذكورة اهتم بها احد  
الرهبان من طلبة العلم واستدعى لتصويرها بالششم مصوراً مشهوراً في بيروت اسمه المسبو  
بونفيس فعاود المسبوكلرمون كانيو تصحيح قولوه عنها ونحن نؤشر عنه الصورة المصححة وهي  
بسم الله الرحمن الرحيم وصلواته على سيدنا محمد وصحبه اجمعين

امر بعمارة هذا الجسر المبارك مولانا السلطان الاعظم الملك الظاهر ركن الدين  
يببرس بن عبد الله في ايام واده مولانا السلطان الملك النعيد ناصر الدين بركة خان



اعز الله انصارها وغفر لها وذلك بولاية العبد الفقير الى رحمة الله علاء الدين علي السواق  
غفر الله له ولوالديه في شهر رمضان سنة احدى وسبعين وستائة

ولقد تبين لنا من هذا الاثر ان ابا الملك الظاهر ييبرس كان يقال له عبد الله على  
ان ابن خلدون وابن الشحنة و ابا الفداء وغيرهم من المؤرخين لم يذكروا اسم ابي ييبرس لانهم  
لم يكونوا على بينة من نسبه اذ هو مملوك علاء الدين البندقداري واليه ينسب

واما قوله في ايام ولده مولانا السلطان الملك السعيد ناصر الدين بركة خان فهو نظر  
ذلك ان الدعاء له ولا يبو الملك الظاهر ييبرس لا يقال به الا للاحياء فيها اذا متعاصران  
وذلك ما اجمع عليه المؤرخون ولا غرابة فيه وانما الغرابة في وسم الملك السعيد بالسلطان  
في مدى سلطنة ابيه ولو اكتفى ناقش الاثر بذكره مسمى بالملك السعيد لما كان في المسألة  
مجال بحث بل لعدلنا الى القول بما سبق للمؤلف المسلمين في تلك الاونة من اعطاء لقب  
الملك لاولادهم ولحسننا الظاهر ناسجاً على منوالهم والسعيد فائزاً باللقب وقائماً على اماره له  
كل ذلك كنا حسبناه تخميناً لطابق الاثر ولكن صراحة القول بسلطنته وتلقب ابيه  
الملك الظاهر بالسلطان الاعظم مدعاة الى الظن بوجود كلا السلطانين في وقت معاً ومن  
علم كثرة ترداد ييبرس على الشام ومصر وعدم استقراره في موضع واحد وقيامه على حرب  
الافرنج والتتر ادرك شدة اضطراره لتقليد ابيه منصب السلطنة

ولقد اثر كرمون كانيو عن المقرئ ان ييبرس عقد لابنه البيعة في ٢١ صفر سنة ٦٦٧  
وقرأنا في ابن خلدون ان السلطان سار من مصر في شعبان سنة اربع وستين وترك ابنة  
السعيد علياً بالقلعة في كفالة عز الدين ايدمر الحلبي وقد كان عهد لابنه السعيد بالملك  
سنة ثنتين وستين الخ وقال في موضع آخر ثم نهض السلطان من مصر سنة سبع وستين لغزو  
الافرنج بسواحل الشام وخلف على مصر عز الدين ايدمر الحلبي مع ابنه السعيد ولي عهده  
الى ان يقول وبلغه وفاة ايدمر الحلبي بمصر فخيم بخرية اللصوص واغذ السير الى مصر متكرراً  
منتصف شعبان في خوف من التركان وقد طوى خبره عن معسكره واوهمهم القعود في خيمته  
عليلاً ووصل الى القلعة ليلة الثلاثاء رابعة سفره فتكره الحرس وطولع مقدم الطواشي فطلب  
منهم اماره على صدقهم فاعطوها ثم دخل فعرفوه وباكر الميدان يوم الخميس فسر به الناس  
ثم قضى حاجة نفسه الخ

وليس خفياً ان الملك السعيد كان في الثامنة عشرة من عمره حين وفاة ابيه الملك  
الظاهر سنة ٦٧٦ وعلى ذلك يكون في الرابعة من سنه حين عهد اليه بالملك بعد ابيه سنة

٦٦٢ وفي السادسة حين اذترك في القلعة سنة ٦٦٤ وفي التاسعة سنة ٦٦٧ وفي كلتا المرتين المذكورتين اخيراً كان كفيلة في ادارة شئون المملكة عز الدين ايدمر الحلبي فلما تولى والسلطان غائب اوجس الظاهر على الدولة خيفة فجاء العاصمة حتى استتب له تدارك الامر وكان السلطان اراد منذ البدء ان يدرب ابنة السعيد على النهضة بشئون الدولة غير ملتفت الى حدائثه وحبسك قول ابن خلدون ان السلطان بعث سنة ٦٦٩ بابو الملك السعيد في العساكر الى المرقب لنظر الايرقلاوون مما يدل انه لم يكتف باظهار الناس حاكماً جديراً بالشؤون السياسية فقط بل وكياً لا يحول شئ دون بروزه في ساحة الوعى امراً بالاسم على ان التدير لرجال المحنكة والاخبار

وما يذكر ان في سنة ٦٧١ اشتغل السلطان بمحاربة ابغا بن هولاكو على الفرات فكان الملك السعيد كان يوثق مغللاً في دمشق او في مصر او انه اهتم ببناء الجسر في اللد تسهيلاً لمرور العساكر وبالنظر لا عنياد ابيو على اقامته نائباً عنه في كثير من المهام الخطيرة لا تستغرب نهضة بعارة الجسر المحكي عنه ولا ذكره مع ابيو السلطان الاعظم سيما وان ذلك العمل انما امر به بابام الملك السعيد ولم يكن الامر صادراً الا من الملك الظاهر وفي كل ذلك موافقة لنص التاريخ والاثار

ولقد ذكر حضرة الباحث الفرنسي ان على جسر اللد المحكي عنه رسمين للاسد ومن علم ان الاسد كان شعار الملك الظاهر حكم بنسبة هذا الجسر اليه ولولم يكن مذكوراً في كتابه وحسبنا ثبناً على اتخاذ الاسد شعاراً للظاهر انه ظاهر الرسم على سكو دون سواه من ملوك المسلمين وانه بنى في مصر قناطر مرسوماً عليها مال السباع فسميت قناطر السباع والله سبحانه اعلم

## التجارة المصرية

اهدى الينا جناب المستر كليار مدير عموم الجمارك المصرية نسخة من تقريره عن اعمال الجمارك المصرية في سنة ١٨٩١ ونسخة من الكتاب الذي يصدره سنوياً ويضمه الجداول المطولة في تفصيل صادرات القطن و وارداته و متاجره مع البلدان الخارجية . وقد نصحننا التقرير واطلعنا على ما تضمنه الكتاب بالاجمال فرأيناها بوبدان بالشواهد والارقام ما ذكرناه غير مرة عن تخمس الاحوال وتوفر المحاصلات المصرية واتساع نطاق تجارتها مع البلدان الاجنبية . على ان التقرير يذكر حقائق شتى جدرة بالحنظ حرية بالاعتبار فاجبنا ان



نوردها هنا حرصاً عليها ونحن ننظر في تجارة القطن من وارد وصادر أولاً ثم ننظر في إيرادات الجمارك منها ومصروفها عليها

أما الإيرادات فتقسم كلها أربعة عشر قسمًا في اصطلاح إدارة الجمارك وقد بلغت قيمتها في السنة الماضية ١٢٩٠ ١٢٠ ٩٢٠ جنيهًا مصريًا وبلغت قيمتها في السنة التي قبلها ١٢٩٧ ٢٩١ ٨٠٨١ جنيهًا مصريًا فزادت الإيرادات في السنة الماضية أكثر من مليون و١٢٠ ألف جنيه عما كانت في السنة التي قبلها . وزادت قيمة كل قسم من الإيرادات في السنة الماضية عما كانت في السنة التي قبلها أيضًا ما عدا قسمين أحدهما المحبوب من قمح وشعير وذرة وارز وعدس ودقيق القمح ودقيق الذرة والآخر النيل . أما واردات المحبوب فنقصت في السنة الماضية عما كانت في السنة التي قبلها لا لنقص الاهالي وعدم اقتدارهم على اتياعها من الخارج بل لان حاصلات بلادهم زادت زيادة عظيمة في السنة الماضية فوفت بمحاجاتهم وفضل منها شيء كثير أصدروا منه ما تزيد قيمته على مليون جنيه الى البلدان الاخرى . وأما وارد النيل فقد نقص ١٧ ألف جنيه في السنة الماضية عما كان في السنة التي قبلها . ويظهر ان السبب في ذلك هو رداة موسم النيل المدراسي . وقد ذكر في التقرير ان واردات النيل زادت في اواخر السنة الماضية وعادت الى معدلها المعتاد فزادت في الاشهر الثلاثة الاولى من هذه السنة ٢٢ ألف جنيه مصري عما كانت في مثلها من السنة الماضية

ومما هو جدير بالذكر أيضًا ان واردات السكر المكرر وزيت القطن نقصت في السنة الماضية وسبب ذلك كثرة حاصلات السكر المصري ووجود معصرة لعصر زيت القطن بالاسكندرية . فيظهر مما تقدم ان الإيرادات التي قلّت في السنة الماضية انما قلّت لوجود ما يغني عنها في البلاد نفسها ما عدا النيل . فقلتها دليل على البسر ونقصن الاحوال . وإذا تأملنا الإيرادات التي زادت حكمنا ان زيادتها انما حصلت عن تحسّن الاحوال وبسر البلاد أيضًا . فقد بلغت قيمة الوارد من خشب البناء في السنة الماضية ٤٢٧ ألف جنيه وكانت قيمته ٢١٥ ألف جنيه فقط في سنة ١٨٨١ فضاغف الوارد من خشب البناء عما كان عليه منذ ١٥ سنين . وابلغ من ذلك ان وارد المنسوجات التي تدل احسن دلالة على حال النلاّح ازداد في هذه السنين ازدياداً عظيماً لم يحد له نظير في السنين السالفة فقد بلغت قيمة الوارد منها نحو مليون و٢٢٨ ألف جنيه في سنة ١٨٨٩ ومليونين و٧٦٦ ألف جنيه سنة ١٨٩٠ وزادت حتى بلغت ٢ ملايين و٤٢٠ ألف جنيه في سنة ١٨٩١ فهل يطلب الانسان دليلاً اقطع من هذه الادلة على بسر البلاد وتحسّن احوال النلاّح

والخلاصة ان قيمة الواردات زادت في السنة الماضية نحو مليون و ١٢٠ ألف جنيه عن التي قبلها وزادت في التي قبلها نحو مليون و ٦٠ ألف جنيه عن التي قبلها فزادت في السنتين الماضيتين نحو مليونين و ١٨٠ ألف جنيه . وقد اصاب جناب المستر كليار حيث قال " ان سبب هذه الزيادة لا يمكن ان يكون اتساع نطاق التجارة الداخلية فان اسواق السودان لا تزال مغلقة الابواب دون تجارة مصر ولا يمكن ان يكون ازدياد عدد الاهالي لان ازديادهم في سنتين لا يقتضي زيادة قليل من الزيادة التي حصلت في تجارة الواردات فتعين ان يكون السبب تحسن حال الاهالي على اثر الاصلاحات التي جرت في البلاد منذ سنة ١٨٨٢ "

هذا في الواردات واذا تدبرنا الصادرات انصلنا الى ذلك الحكم عينه فقد كانت قيمتها ١١ مليوناً و ٨٧٦ ألف جنيه سنة ١٨٩٠ وبلغت ١٢ مليوناً و ٨٧٨ ألف جنيه سنة ١٨٩١ فزادت في السنة الماضية اكثر من مليوني جنيه وذلك مع هبوط اسعار القطن فيها ٢٠ في المئة عما كانت عليه في السنة التي قبلها . وما هو جدير بالذكر وباعث على السرور ان الصادر من كل نوع من اشهر المحاصلات المصرية زاد في السنة الماضية عما كان في التي قبلها كما ترى من الجدول التالي

الصف	سنة ١٨٩٠	١٨٩١
القطن	٣٣٢٨٢٢٤	٤٢٦٢٢٢٦
السكر	٠٠٩٨٢٨٢	١٠٢٩٠٨١
بصرة القطن	٢٥٢١٥٧٨	٢٧٨١١٨٢
الفول	١٠٢٥٧٨٢	١١٦٢١١٢
الذرة	٠٠٤٠٠١٨	٠٧١٨٥٦٩
القمح	٠٢٧٢٤٤٢	٠٦٠٩٧١٢
الشعير	٠٠٨٠٤٧٠	٠٢٤٩٥٥٩
الارز	٠٠٢٧٥٨٧	٠٠٥٧٦٥٢

ولو بحثنا عن اسباب هذه الزيادة لوجدنا لها خمسة اسباب الاول زيادة مساحة الاراضي التي زرعت والثاني تحسين الري وتعميمه وارواء تلك الاراضي به والثالث توزيع مياه الري توزيعاً مناسباً للزراعة من حيث المقادير والافاق والرابع خلو السنة من الآفات . نعم ان الجراد سطا وانتشر في البلاد ولكنه منع من الاضرار بها قهراً . والخامس تغيير التفاوي في القطن . وكلها اسباب تدل على زيادة العناية والاجتهاد من الحكومة



والاهالي معاً فهي توجب السرور من حيث اعتباراتها الادبية ونتائجها المادية وما هو حري بالذكر ايضاً ان الصادرات التي نقصت اعظم نقص في السنة الماضية عما كانت عليه في التي قبلها في من قسم المعادن والمصوغات . فقد بلغت في السنة الماضية نحو ٤٥ الف جنيه فقط وقلت نحو ١٦٤ الف جنيه عما كانت في السنة التي قبلها . على ان هذا النقص يدل على تحسن الاحوال ايضاً خلافاً لما يتبادر الى الذهن لاوّل وهلة فقد ابان جناب المستر كليار ان معظم هذه المعادن والمصوغات حلت من ذهب وفضة يبيعها الاهالي او يرهنونها ليوفوا بها الديون التي عليهم فتصدر الى الخارج مسبوكه سبائك . وظهر ان قلة صدور هذه السبائك الى الخارج تدل على قلة ديون الفلاح وعدم احتياجه الى بيع حلاله لابتائها

وجملة ما ورد على القطر المصري سنة ١٨٩٠ و ١٨٩١ من الدخان والتبناك والسيكار مع ما كان في البلاد الى غاية سنة ١٨٨٩ من الدخان المجلوب من تركيا والبلاد الاجنبية وما حصل من زراعة الدخان البلدي في العام المذكور كل ذلك نحو ١٤ مليون كيلو غرام ورد منها ١٠ ملايين ونصف مليون كيلو من الدخان الاجنبي في السنة الماضية والتي قبلها والباقي من الدخان البلدي والاجنبي الذي كان في القطر قبل سنة ١٨٩٠ . وهذه الكميات تزيد على مقطوعة سنتين . ومعلوم انه لما اريد زيادة الرسم على الدخان الاجنبي في شهر يونيو سنة ١٨٩٠ ورد على القطر مفاد بر عظمة جداً من الدخان تكفي لمقطوعة سنتين قبلما زيد الرسم بمئة . ولذلك قدروا ان ايراد الجمارك المصرية من الدخان الاجنبي يكون ٢٠٠ الف جنيه ومن التبناك ٥٠ الف جنيه سنة ١٨٩١ غير ان الايراد زاد نحو ٧٠ الف جنيه عما قدروا فبلغ ٢١٩ الف جنيه وقد صدر في السنة الماضية نحو ٥٠ الف كيلو من السكاير الى البلاد الاجنبية في طرود من طرود البوسة وصدر في السنة التي قبلها اكثر من ٥٢ الف كيلو وتقدر مصلحة الجمارك الباقي في البلاد من الدخان الى غاية سنة ١٨٩١ بثلاثة ملايين وسبع مئة الف كيلو فقط وان القطر لم يستهلك في سنتي ١٨٩٠ و ١٨٩١ سوى احد عشر مليون كيلو اي خمسة ملايين ونصف مليون كل سنة . وبما ان المقدار الباقي في البلاد لا يشمل جميع اصناف الدخان المطلوبة للاستهلاك فقد قدرت ادارة الجمارك ان هذا يستهلك تدريجاً في مئة سنتين فوصيب سنة ١٨٩٢ بمئة ١٨٥٠٠٠٠ كيلو غرام ويحلب تجار الدخان لتكملة المقدار اللازم للاستهلاك ٢٦٥٠٠٠٠ . وبناء على هذا التعديل قد ربطت ادارة الجمارك الرسوم التي ستحصل على الدخان في العام الحاضر بسبع مئة وثلاثين الف

جنيه وإضافت على ذلك مبلغ ٤٥ ألف جنيه قيمة رسوم التنيك والسيار فيكون المجموع ٧٧٥ ألف جنيه إلا أن المائبة جمعت هذا المبلغ ٧٠٠ ألف جنيه فقط  
هذا ما يتعلق بالوارد والصادر وأما مصلحة الجمارك فقد باع ابرادها في السنة الماضية نحو مليون و ٦٠٠ ألف جنيه منها نحو ١٢٩ ألفاً من الدخان و ٦٥١ ألفاً من الواردات الأخرى و ١٢٢ ألفاً من الصادرات و ٤٦ ألفاً من غيرها وأما مصروفها فنحو ١١٦ ألف جنيه و ٧ في المئة من ابرادها. ومع ذلك فنصف هذا المصروف تقريباً ينفق على خفر السواحل لمنع النهريب والنصف الآخر على مستقدي الجمارك ومشتريات أخرى أما السواحل فيخترها أسطول مؤلف من خمس سفن بخارية محمولة ١٠٣٤ طنًا وست سفن شراعية محمولة ١٢٧ طنًا وهذه السفن تختر سواحل البحر المتوسط من العريش شرقاً الى خليج سلوم غرباً وترعة السويس وسواحل البحر الأحمر من السويس الى سواكن . وفي النيل باخرتان محمولتا ٢٨ طنًا : وأما حدود الصحراء من مكس الى القيوم فتخترها فرقة من الهجانة وما بقي من الاطراف يخترها مخافر ثابتة او خفراء الفرسان والهجانة . وذلك كله يشهد لجباب المستر كليار ورجال مصلحته بحسن التدبير والعناية وبذل المهمة ولا ريب ان البلاد تقدّر خدمتهم حتى قدرها لقاء ما ترى من تزايد الدخل والاقتصاد في النفقة ونحن بلسانها نوجه انظار الحكومة السنية الى مساعدتهم الحسان ومكافأتهم على قدر ما تسخفنه انعامهم

### مثال في التعليم

أوردنا في الجزء الماضي مقالة وجيزة في تاريخ التعليم والاطوار التي تقلب عليها منذ النفي سنة الى الآن ووعدنا ان نذكر القواعد الرئيسة التي جمعت الآن اساساً للتعليم بعد ان بحث العلماء والفلاسفة في كيفية نمو القوى العقلية وارتقاها ولكننا رأينا ان نذكر قبل ذلك سيرة رجل اشتهر في الخافقين بعلومه وعمله وترقيته شأن التعليم في الاسلوب الذي اتبعه وهو العلامة الطيبي الاستاذ اغاسر . فان هذا العالم الشهير ولد في سويسرا ودرس فيها وفي ألمانيا وولع بالعلوم الطبيعية وبحث فيها المباحث المبكرة وألف كثيراً من الكتب والرسائل ثم انتقل الى الولايات المتحدة الأميركية وجعل اسناداً في مدرسة هر فرد الكايت وقد قامت شهرته في كينبة تعليمه وترغبه التلامذة في العلوم الطبيعية كما قامت في المباحث المبكرة التي وسع بها نطاق المعارف . فانه لما رأى ان اسلوب التعليم المتبع في الولايات المتحدة غير واف



بافتراض طلب من احد الاغنياء فاعطاه جزيرة في البحر تبعد عن البر نحو ١٨ ميلا ودعا المعلمين والطلبة اليها ليعلمهم كيفية تعليم العلوم الطبيعية فوجد عليه مئات منهم فاختر خمسة فقط لكي يدرّبهم على طريقة التعليم التي رأى مزيتها بالاخبار فينبهوها في مدارسهم وتنشر منها في البلاد كلها

قال الاستاذ جوردان وكان من جملة تلامذته حيثئذ انه كان على الجزيرة بيتا كبيرا لتربية المواشي فأخرجت منه وجعل مدرسة ووضعت فيه موائد للطعام فكنا نجلس حولها والاستاذ اغاسر على رأس مائدة منها وبجانبه لوح اسود كبير حتى كلما عرض موضوع للبحث ينهض ويشرح منضلاً اصوله واقام هناك فصل الصيف وهو يشرح لتلامذته العلوم الطبيعية وكيفية تعليمها وهم يزدنون شغفاً به واحتراماً له وهو يزد اعزازاً لهم ورغبة في تعليمهم وانهاض همهم . ومن الفوائد الكثيرة التي عاينها الاستاذ جوردان في مذكرته تفلاعه

الكلام الآتي

” لا نحاولوا تعليم ما لا تعلمون جيداً فان طلب مدبرو المدارس ان تعلموا علوماً لا تعلمونها فارفضوا الطلب واصروا على الرفض لئلا يتخذوا نفوسكم ويتخذوا التلامذة . ومنى اتبع كل المعلمين هذه القاعدة وصاروا يقتصرون على تعليم العلوم التي يعلمونها جيداً ويرفضون تعليم غيرها ارتقى شأن التعليم في البلاد . وقد ابتداء بعضهم في ذلك ولي امل ان يقتدي بهم غيرهم وينتخول هذه الخلة الباقية من العصور المظلمة وهي دعوى الاساتذة بانهم محبطون علماً بكل شيء . واذا اراد المعلم ان يفلح في صناعة التعليم فعليه ان لا يعلم علماً لا يفلح في تعليمه ومن الخلل ان نحسب كل احد قادراً على تعلم كل علم وتعليمه . والمشاركة في كل علم من العلوم ضرب من العبث فان العقل لا يقوى بايراده كل موارد العلم بل باروائه من علم واحد ربياً كاملاً

ادرسوا كتاب الطبيعة في الطبيعة نفسها . واعلموا ان الذين افلحوا اكثر من غيرهم هم الذين اتبعوا مبحثاً واحداً وواصلوا الدرس عليه الى ان برعوا فيه ونالوا منه حظاً وافراً يفي بتعصب الحياة

وما من احد يستطيع ان يكون اليوم اساتذاً لعلم الحيوان وغداً لعلم الكيمياء وبلغ في العلمين معاً . ولا بد من الاختصاص اي قصر البحث على علم واحد ولكن يليق بكل احد ان يعلم تاريخ كل العلوم

اختر مواضع التدريس ما يشاهده التلامذة يومياً وربّ فهم ملكة المراقبة وان كنت

تشرح لم موضوعاً طبيعياً فاعطى كلاً منهم مثلاً له وقد يكفي ان تجعل موضوعك نوعاً من الحشرات كالذباب او كالصراصير اذا لم تجد غيرها فاعطى كلاً منهم حشرة منها ودعه يمسكها بيده ويتفحصها جيداً وانت تشرح له كيفية تركيبها

في سنة ١٨٤٧ كنت اخطب في جماعة من المدرسين وجعلت موضوع خطبتي الجنادب واعطيت كلاً من الحضور جندباً قبل الشروع في الكلام وكنت اذا رأيت احداً اوقع الجندب من يده اقف عن الكلام الى ان يلتفت فاستغرب الحضور مني ذلك وكثر ضحكهم وهزلهم ولكنني اؤكد لكم ان العلوم الطبيعية لا تعلم على اصلها ما لم تتبع هذه الطريقة في تعليمها ومواد التعليم موجودة في كل مكان فاخرج تلامذتك الى البراري والحقول تجد مواد التعليم منتشرة امامك فحوّل انظارهم اليها وانرحها لهم . وخير لك ولم ان يقتصروا دروسهم في اشكال قليلة ويدرسوها جيداً من ان تناع لم الاشكال الطبيعية بالوف من الريالات ولا يدرسوها

من يدرس الطبيعة يطلع على مكونات العنل الاعظم فلا تزدر بالطبيعة لان احقر ما فيها قد صنعت اعظم القوت على اطلاقها

معمل التاربخ الطبيعي حرّم لا بدخله دنس ولا رجس ويجب ان يكون محترماً كالمعابد وكان اغاسز مخالفاً لداروين في مذهب النشوء ولكنه كان يحقر الذين يقاومونه عن تعصب خائفين من انه يززع اسس الدين . وقد اعنت كل تلامذته مذهب النشوء لما افتنعوا بصحة ادلته لان اغاسز علمهم ان يستشيروا عقولهم ويتمدوا على تفوسهم ويقبلوا ما يهيمهم من الادلة ويرفضوا ما لا ينعمهم طابق تعليم استاذهم اولم يطالبته

وكان اغاسز افرغ كل قوته في تلك الدروس والخطب فنضب ماء الحياة من جسمه واثار عليه الاطباء ان ينقطع عن الدرس والتدريس والافته المنية على عجل ففضل الموت على البطالة وواصل الدرس الى ان عاجته المنية بعد شهور قليلة فدفن مأسوفاً عليه وكان له من العمر ٦٦ سنة ولكنه كان في مته احدث من كل شاب كما شهد تلامذته انفسهم

وفي الصيف التالي اجتمع التلامذة في تلك المدرسة واتى لتعليمهم جمهور من نخبة الاساتذة ولكن اغاسز لم يكن معهم فنثرت همه الجميع واقتلوا المدرسة ولم ينفخوا بعد ذلك

قال بعضهم وقد زار بناء هذه المدرسة حديثاً انه رأى فيها اللوح الاسود الذي كان اغاسز يستعمله في شرح الدروس وعليه هذه الكلمات بخطه وهي ادرسوا الطبيعة لا الكتب قال الاستاذ جوردان ان هذه المدرسة قد فُجرت ولكن الحمية التي بها اغاسز في نفوس

الطلبة لم تزل حجة فعالة في كل فرع من فروع العلوم . وهذه المدرسة التي دامت ثلاثة اشهر ولم يكن لها في الحقيقة الا استاذ واحد وهو اغاسق قد اصححت شأن التعليم في اميركا كلها ولم يزل تأثيرها اشد من تأثير كل الموارد التي استقيناها جديداً من المانيا

## الهواء والصحة

وفيه مباحث حديثة كثيرة الفائدة

يعلم الخاصة والعامة ان الصحة تكون على اجودها في الارياض والبراري والاماكن المطلقة الهواء وعلى اراضيها في المدن المزدهمة المحصورة الهواء وهذا الامر حري بالاعتبار جدبر بان ينظر فيه نظراً دقيقاً . وقد اطلعنا الآن على فصول ضافية للعالمين ودجر وهربرت<sup>(١)</sup> جمعا فيها كل الحقائق المتعلقة بالهواء والصحة فرأينا ان تلخصها ونضيف اليها ما نتم به الفائدة ولا بد من اعادة بعض المبادئ ولو كنا قد ذكرناها مراراً

الهواء مؤلف من غازين احدهما فعال وعليه تقوم الحياة وهو خمسة تقريباً والثاني غير فعال ولا تقوم الحياة عليه وهو اربعة اخماس تقريباً . واسم الغاز الاول اكسجين والثاني نيتروجين او ازوت . وفي الهواء ايضاً قليل من غاز الحامض الكربونيك يختلف مقداره باختلاف نقاوة الهواء وهو نحو اربعة اجزاء من عشرة آلاف جزء منه اي في كل عشرة آلاف درهم من الهواء نحو اربعة دراهم من هذا الغاز . وفيه ايضاً شيء قليل من الاوزون وهو نوع شديد الفعل من الاكسجين وقلما يوجد في هواء المدن

والانسان يتنفس مقداراً كبيراً جداً من الهواء اي من مزيج هذه الغازات الاربعة الاكسجين والنيتروجين والحامض الكربونيك والاوزون فيبلغ ما يتنفسه في كل اربع وعشرين ساعة ٤٢٥ قدماً مكعبة ( نحو ١٥ متراً مكعباً ) او ما يملأ غرفة طولها متران وعرضها متران وارتفاعها ثلاثة امتار و٧٥ سنتيمتراً . وهذا المقدار كله يدخل الرئتين بالتنفس ثم يخرج منها ولكنه لا يخرج كما يدخل بل يقل اكسجينه ويزيد فيه الحامض الكربونيك<sup>(٢)</sup> . واذا نقصت هواء غرفة عادية فيها عدد معتدل من الناس لم تجد نقصاً كبيراً في اكسجينه ولا زيادة كبيرة في الحامض الكربونيك فلماذا لا يكون هواء المنازل نقياً مثل هواء البراري

(1) Harold Wager and Auberon Hebert in the Contemporary Review

(٢) ان فائدة التنفس ادخال الهواء الى اطراف شعب الرئتين حيث يقابل الدم ويجري بينها المقايضة المشهورة وهي ان الدم يأخذ اكسجيناً من الهواء ويعطيه الحامض الكربونيك بدلاً منه جربا على ناموس طبيعي مشهور



والجواب على ذلك ان الهواء الذي يخرج بالتنفس يحوي بعض السموم الآلية غير الحامض الكربونيك . وهذا الامر قد ثبت ثبوتاً يفي كل ريب ولكن لم تعلم حقيقة هذه السموم حتى الآن حتى العلم . قال احد العلماء الفسيولوجيين ان هذه السموم تتكون في الرئتين وهي من منخصلان الانحلال فهي من نوع السموم المعروفة باسم بتوماين . وقال غيره ان البخار المائي الذي يخرج بالتنفس ويتصعد عن الجسم كله يحوي فضولاً ثبت بالامتحان انها سم قاتل . وهذه الفضول هي علة الرائحة التي يشها من يأتي من مكان مطلق الهواء ويدخل غرفة فيها كثيرون من السكان فيشعرون كأن صدره يكاد ينطبق . وقد ثبت ان الهواء الذي انتشرت فيه هذه السموم هو من اكبر اسباب مرض الخنازيري والامراض الالتهابية فانه قرارة جراثيم هذه الامراض والغذاء الذي يتغذي به ولعله سبب كثرة الوفيات في المدن المزدهجة بالسكان .

وقال غيره ان هذه المادة الآلية المفترزة من رئتي البالغ تبلغ ثلاثين او اربعين قطعة في اليوم . وقد ثبت انه اذا مر تنفس الانسان في الماء ووضع الماء في قنينة مسدودة وحفظت في مكان دافئ حل الفساد في الماء وهبت منه رائحة خبيثة<sup>(١)</sup>

هب ان انساناً اقام في حجرة صغيرة طولها خمس عشرة قدماً وعرضها عشر اقدام وعلوها عشر اقدام مدة خمس ساعات ولنفرض ان الغرفة مغلقة الابواب والكوى وليس فيها مدخل للهواء<sup>(٢)</sup> فانه لا تمضي الساعات الخمس حتى يقل الأكسجين في هوائها ويصير اقل مما كان اولاً بواحد وعشرين في المئة ولكن ليس العيب في ذلك بل في ان الانسان يصير يتنفس هواء قد تنفسه قبلاً وادخله رتيبه وخرج منها حاملاً للسم الآلي المشار اليه آنفاً وهنا محل النظر وسبب الضرر فان الطبيعة قد قذفت هذا السم من البدن بالتنفس ولكن الانسان ابى الا ان يسترجعه ويخرجه ثانية وهذا شأن كل الذين يقيمون في غرف وحجرات مغلقة الابواب والكوى فانهم يخرجون السم الذي تفرزه ابدانهم ويكررون نجره مثنى وثلاث ورباع

والحجرة التي مساحتها كما تقدم فيها ١٥٠٠ قدم مكعبة من الهواء فاذا كان الانسان يتنفس عشرين قدماً مكعبة كل ساعة ففي سبع ساعات يتنفس ١٤٠ قدماً مكعبة اي نحو

(٢) ويظن البعض ان هذا السم الآلي هو علة حمى التيفوس لان كثرتها وقلتها تكونان بحسب كثرة الازدحام وقلتها تماماً

(٤) ولا يخفى انه لا يمكن منع الهواء من دخول الغرفة منعاً تاماً لان جانباً منه يدخل من شقوق الابواب والكوى بل من مسام جدران البيت

عشر هواء الغرفة فيصير عشر الهواء الذي يتنفسه بعد ذلك ما دخل رئتيه وخرج منها أي مشوباً باسم المذكور . وإذا جالسه رجل أو رجلان زاد الشرشراً فلم تخل نفحة يتنفسونها من بعض هذه السموم .

ولا يخفى أن كل نوع من انسجة البدن يتجدد على الدوام وهذا يستدعي أن دقائق الانسجة القديمة تخرج من البدن . والإنسان يأكل ويشرب في يومه نحو خمسة أرطال مصرية وثمان أوقي فيستعمل منها لتكوين انسجة بدنه خمس أرطال وثلاث أوقي والخمس الأوقي الباقية تخرج مع المبرزات . فالمواد اللازمة من الطعام والشراب تستعمل بالمضم إلى غذاء وتنصب في الدم وتوزع معه على كل أجزاء البدن لتغذيتها وترويحها . ولكن للدم يقوم بعمل آخر غير تغذية البدن وهو ترح الفضول وإخراجها منه وحقيقة الأمر أن الجسم يحيا ويموت ثم يحيا ثم يموت على الدوام أي تموت دقائقه وتجدد غيرها وتخرج جانب من هذه الدقائق الميتة مع النفس الذي يخرج من الرئتين وجانب مع العرق والابخرة التي تنصعد عن البدن . وأما هذه الفضول غير معروفة تماماً حتى الآن والمعروف أن أكثرها يستعمل إلى بوريا وحامض كربونيك وماء فالبوريا تخرج مع البول والحامض الكربونيك مع النفس والماء يخرج معها أيضاً ويخرج من مسام الجلد . ولكن البوريا والحامض الكربونيك والماء ليست كل فضول البدن بل من هذه الفضول أيضاً السموم الآتية المشار إليها آنفاً التي تفرز من الرئتين والجلد

وما في هذه السموم هل هي من نوع السموم التي توجد في البدن دائماً فإن الانسجة المتخلطة من البدن قد تحول على صورتين قبلما نصير حامضاً كربونيكاً وماء وبعض هذه الصور سام جداً كما يظهر من الموت غرقاً فإن الذي يغرق في الماء يموت مسموماً لأن الانحلال الدائم في كل الانسجة بوليد ساماً نافعاً إنما لم يتأكسد بالكسجين الدم كما يتأكسد عادة أمات الإنسان في بضع دقائق ينعاه بالدماع وهذا الموت ليس مسبباً عن الحامض الكربونيك ولو كثرت في دم الغريق لأن السم المشار إليه يفعل فعله الذريع ولو زال الحامض الكربونيك من الجسم . وإذا أغني على إنسان لقله دمو فالأرجح أن سبب اغناؤه قلة ورود الأكسجين لابطال فعل هذه السموم من بدنه وإنصال فعلها بدماعه . وفي هاتين الحالتين أي في الغرق وفي الاغناء من فقد الدم تضيق الإنسان ثوبات تشفع لأن السم الذي في دمو يفعل كمنهج شديد على أحد المراكز العصبية فيفعل هذا المركز على الأعصاب ويحرك العضلات المتعلقة بالتنفس طلباً لاستنطاق الأكسجين وتريد الحركة إلى أن نصير نشطاً ولا يمضي وقت طويل حتى يتغلب

السم على المراكز العصبية وينتضي الاجل والحميات والرياضة العنيفة تجري هذا المجرى فان الانسجة تغل سريعا في الحميات وينصب كثير من السموم المتخلطة منها في الدم فتؤثر في الاعصاب وفي سبب سرعة التنفس وسرعة الدورة الدموية غالبا لان هاتين سرعتين لازمتان لنكد السم واحراقه فاذا ذهل الانسان عن نفسه حينئذ ولم يعد يمي على شيء فيكون لان تنفسه السريع لم يكن كافيا لابطال فعل السم الذي بلغ الدماغ<sup>(٥)</sup>. وفي التهاب الرئة يسرع التنفس تعويضا عن الجزء الذي يغفل فعلة من الرئتين وطلباً للتخلص من السم الذي يكثُر في الدم. ويحدث مثل ذلك اذا استقرت جلطة من الدم في الشريان الكبير الذي ين القلب والرئتين. ولعله يحدث شيء من مثل ذلك على اثر الرياضة العنيفة في الشيخوخة وفي حالة الضعف الشديد فان الانسجة تغل حينئذ بسرعة لانها لا تكون على تمام قوتها ويضيق الدم ذرعاً بالاضول التي تتراكم فيه من انحلالها وقلة الهواء الوارد لأكسدتها فتسم بدنة ويشعر في اليوم التالي بالضعف والالم في كثير من اعضائه. واذا عصفت للرياح الباردة كالريح الثمانية في مصر والظلم تقلصت مسام الجلد ومنع افراز بعض هذه السموم منه فتبقى في البدن وتعميه ولعل ذلك سبب ما نشعر به بعد الرياضة العنيفة فان الاضول التي تتكون منها قد تتراكم في البدن فيضيق بها ذرعاً اذا لم تكن الرئتان والقلب قويّة على طردها منه. والذي يهتد الرياضة لا ينضّر منها ولا ينال لان النسجة بدنة تكون قويّة لا تغل بسرعة ولان قلة وزنيته تكون قويّة تتخلص من الاضول حالاً بسرعة انتنّس واما الضعيف الجسم او الضعيف القلب والرئتين فتكثر هذه الاضول في دمه حالاً على اثر الرياضة العنيفة ونسمة حتى لقد يموت سمواً بها

وخلاصة ما تقدم اولاً انه ما دام الاكسجين الذي تنتنّس كافياً لتخلصنا به من اكثر الاضول التي تدخل الدم لانه يحوّلها الى مركبات سليمة غير مضرّة بالصحة وثانياً انه اذا منع الاكسجين عنا اجتمع في كل جزء من النسجة البدن سموم مميته تهرم جبل الحياة في بضع دقائق. وثالثاً انه يخرج من الرئتين والجلد في حال الصحة والسلامة سموم مميته حتى اذا كنا نعيش في مكان محصور الهواء تراكمت فيه هذه السموم وعادت الى ابداننا وسممتها واضرت بنا الا ان ما تقدم لا يعمل به بقاء شيء من هذه السموم في الجسم في حال الصحة فقد كان الواجب على الجسم ان يتخلص منها كما يتخلص من غيرها فان نحو خمسة ارطال وربع رطل من الاضول تخرج من البدن يومياً في شكل البوريا والحامض الكربونيك والماء فاعجز

(٥) وبسندل من ذلك ان فح الكوى وتجديد الهواء من الزم الامور في معالجة الحميات



البدن عن أكسدة هذا الشيء التزم من الفضول وإخراجه منه وما هو شأن هذه الفضول أو السموم التي يعجز البدن عن أكسدتها وما الفرق بينها وبين بقية سموم البدن التي تنصرم قبل الحياة في دقائق قليلة إذا انقطع التنفس وابن تنكّون وكيف تنكّون وهل هي سم من سموم الفساد يتكوّن على سطح الرئتين والجلد إذا خرجت الفضول منها ومنه . قال الدكتور كلين أن بكتيريا<sup>(٦)</sup> الفساد توجد في أجزاء البدن التي يدخلها الهواء كالقلم والمسالك الهوائية والقناة المصيرية والأرجح أن لها علاقة بهذه السموم ولكن هذه العلاقة لم نعلم حتى الآن فلا نطال البحث في ذلك . وثابت غيره أن فضول الأعضاء تمنع قوة العضلات عن الانقباض فإن العضلات المقطوعة من حيوان ذبح حديثاً إذا حقنت بدم شرياني فيه أكسجين كاف بقيت تنقبض وتبسط مدة طويلة وأما إذا حقنت بدم ويريدي كثير الفضول فقدت قوة الانقباض والانبساط بأسرع ما تنقدها لو لم نحقن قط فلا عجب إذا جرى في بدن الإنسان ما يجري في هذه العضلات فنفس عضلاته من كثرة الفضول في دمه وبتولاه الضعف والتكسر والصداع . ويعلم ذلك كل من مشى مسافة طويلة أو روض جسمه رياضة عينة بعد أن ابطال الكمي والريضة مدة فانه يشعر بعد ذلك بتكسر في كل أعضائه .

هذا ولنتظر من جهة أخرى إلى هذا السم الذي ينتج من الرئتين والجلد فنقول لا يخفى أنه إذا اجتمع كثيرون في غرفة واحدة صارت رائحتها خبيثة وكذا تكون رائحة غرف النوم في الصباح قبل إطلاق الهواء فيها . وإن الحيوانات تموت إذا استنشقت هواء تنفسه الإنسان ولو أخرج منه الحامض الكربونيك<sup>(٧)</sup> . وإن الهواء النقي لازم للمستشفيات حتى لقد ينفي عن مضادات الفساد في تضديد الجروح وإن الجرحى والمرضى الذين يعالجون في الحمام يكون العلاج انجع فيهم منه في الذين يعالجون في المستشفيات<sup>(٨)</sup> . بل قد اثبت بعضهم أن انجع علاج في نسيم الدم هو التمر بفض الهواء وبصدق ذلك اضعأ على التينور والجدرى والطاعون .

(٦) البكتيريا احما صغيرة من نوع النبات تتحرك من نفسها وتكثر بسرعة فائقة بسبب الفساد وبعضها بسبب بعض الامراض ويقدر ان الانسان يتنفس منها نحو ثلثمئة ألف كل يوم

(٧) وضعت فارة في هواء تنفسه الانسان وأخرج منه الحامض الكربونيك فانت في خمس واربعين ساعة

(٨) قيل لما بنت لجنة من الاطباء الى بلاد القرم لتبحث عن سبب كثرة موت الجنود في المستشفيات كان

اول عمل علمائه انها كسرت زجاج كوى المستشفيات لكي يتجدد الهواء فيها فقلت الوفيات وصار الجرحى يشفون بسرعة وقد اخبرنا بعض الشيوخ انه لما انتشر الطاعون في الشام كان المطعونون الذين يطرحون خارج القرى

يشفون والذين يعنى بهم في البيوت يموتون

قال الدكتور باركس ان العريض للهواء حينئذ انفع من الدواء وتدير للغذاء  
وقصة الذين سجنوا في كلكتا في سجن واحد معروفة مشهورة وهي ان ١٤٦ نفساً سجنوا  
في سجن ضيق فمات منهم ١٢٢ ثم مات اكثر الباقين بجيئ الفساد اي انهم انهموا بالمسم  
المطوخت من ابدانهم

وما لنا ولابعاد الصحاح فان الذين يسكنون منا في المدن المزدحمة التي يقل نجدد  
الهواء في بيوتها تكون وجوههم صفراء دلالة على قلة الكربات الحمراء في دمهم لقلة الاكسجين  
وكذا الذين يسكنون في البيوت التي تغطيها الروائح الخبيثة فانها كلها تكثر فيها البكتيريا وكلها  
يفسد فيها اللحم واللبن بسرعة ويغلب الصداغ على سكانها بالصد من ذلك الجبال والتلال فان  
هواءها ينعش الارواح ويقوي الابدان ويعيد الصحة والنشاط وقد اثبت كثير من الباحثين  
انه اذا صلح هواء المعامل الكبيرة زاد نشاط العمال وزادت اعمالهم وبالضد من ذلك اذا  
فسد . وكثيراً ما تسلم القرى من الامراض والآفات حتى تصلح بيوتها ونحس آبواها وكلها  
فلا يعود يدخلها الهواء النقي من الخروق فتفسد صحة سكانها وتنتابهم الامراض والوجاع  
بل قد ثبت ان الذين يضعون فرشهم على الارض وينامون عليها يسلون من الحميات اكثر  
من الذين ينامون على الاسرة المرتفعة وذلك لان الهواء النقي الداخل من الباب يكون ابرد  
من هواء الغرفة وانقل منه فيستتر قرب ارضها بخلاف هواء الغرفة الحار فانه يكون خفيفاً  
فيرتفع فوق الهواء النقي

وهذا شأن المواشي على انواعها فانها كلها تحتاج الهواء النقي ونسب فيه وتقوى وتنفخ  
في الهواء الفاسد وتضعف . ذكر الدكتور باركس انه كان يموت من كل الف فرس من خيل  
الجنود الفرنسية نحو ١٩٠ في السنة قبل سنة ١٨٢٦ فلما اصلحت اضطبلاتها واطلق فيها  
الهواء النقي صار يموت منها ٦٨ في الالف ثم قل عن ذلك فصار ٢٨ من خيل الجنود و ٢٠  
من خيل ضباطهم

والكواشف التي تكشف بها نقاوة الهواء كثيرة منها ان الهواء الفاسد بالتنفس يزيل  
لون برمنغنات البوتاسيوم ويعدمه جزءاً من اكسجينه ويعرف مقدار المواد الآلية التي في  
الهواء من مقدار الاكسجين اللازم لاعادة البرمنغنات الى لونها الاصلي ومنها زيادة مقدار  
نوع من البكتيريا يكثر في الهواء الفاسد لانه يفتدي بالمسم الذي ينفث من الرئتين والجلد  
ستأتي البقية



## الغاية وراء العمل

يقلم الاديب اسحق افندي صروف (١)

ان وقوفي بينكم وقفة الخطيب وتلاوتي عليكم بعض ما سمعت به الفكرة الخاملة ما لا يحفلكم مضمونة لجاسرة لا تغتفر لي وانما لملي من واسع حكمكم يسبل عليها ستاراً من العذر وحجاباً من اللطف لا يرحم غرة في جبين الدهر وأصرة فضل بشدكم الازر نحن في عصر مصر في رياض دوح العلوم البانع وزحزحت عن افق حنادس الجهل وقد صدعها نير الفنون الساطع وزمان تبارت في جانب رهان المهم والخواطر وتجارث في حلقة مضارر جباد الحمية الضوامر عصر نسنت فيه المدارك أوج المعارف وتجلبت فيه ابتكار العنول بوثي البرود والمطارف جنانة انيقة بانعة شائقة رائحة عيس فيها ارباب العنول من العجب والخيالان وتترجح فيها غادات الافكار بقوام ولاقوام البات . جنان فاح عرف طيبها فعطر الاكوان وتشافلت ارداف اغصانها بالنطوف الدوان . فيها فاكهة ونخل ورميان . من كل فاكهة بها زوجان تلك هي جنان العلوم وتلك هي حالة هذا الزمان ولن ينفع بها الا من اطرح التواني وانفق في نطلبها الدقائق والتواني اذا ما تمنى المرء ادراك غاية عليه باهال التقاعد والكسل . فلا تبلغ الغايات من دون همة وبحظي بها الانسان بالكدر والعمل نعم ان الغاية مرهونة على الكدر والعمل ومخج بؤمة ركب الاجتهاد ولا يبلغه مقعد الكسل وان باوع الغايات صعب لمن تخذ الخمول ديدنه وشعاره وقريب التناول لو نطابة فتى حركة الامل وقد اصبح له مناراً ولا انكر على احد مطالعته اخبار العصور الغابرة وما جرى فيها من سالفات ضاهت الامثال الطائفة واخص بالذكر منها تاريخ نابليون العظيم الذي نهضت به همة من حضيض الدل الى سدة العز وارفح ذرى الشرف والمجد فان هذا المقدام كان في درجة خاملة بين وصفائه من ذوي الدرجات الوضيعة والحالات الخائنة بالاهمال ولكنه كان في صدره روح يذكها وطيس الحمية والنشاط ونسمة تزهها فواعل الجود والغيرة فكان يحن ويتناول الى ادراك الرتب السامية وتعبت بافكاره وامباله نسات التقدم والنجاح فتبهر منه دائر آماله ونحيي فيه ميت اشواقه حتى اذا نهض ونهضت الرغبة في العمل اقعده صعوبات قوضت دعام مقاصده وحالت لديه حوائل حمة اوشكت

(١) من خطبة تلاها في جمعية زمرة الآداب في المدرسة الكلية في ٧ مايو (ايار)



أكثر من مرة ان تثبط عزيمته وتبتد بعضها بالانرجيوش آمالو وما برحت تلك الروح في اشتداد تلقيه في وهاد الصعوبات وتنتظر في مسالك حرجة آلت به بعد مزيد النصب والمناء على محط رغبته ورعى مطالبه بما اعرب عن نسمة عرشاً غاية في العظمة والدراسة في الجهد ألا وهو عرش فرنسا الخطير بيد انه لم يهد منه نائراً خاطره ولم يشف غلب مطاء و فهب على الدول الاوربية بكسر نبرها وبجطم شوكتها . وكان النصر معقوباً براياتها والظفر بتلو سورة النخ بآياتها فيجي له من آثار انحطاطها ذكراً طويلاً وبعد له على مناكب سطوتها منصباً جليلاً ألا انه تعدى طور التعقل وعرج وراء الشرائع والنواميس ولم يبقه ان فوق يده يدا نذل الكبار وترفع الصغار ونحطم قوات في مصدر وجودها . وعله كيانها فاهبطت تلك اليد رفيع مجده وحجبت طالع سعده ووارثته في ظلمات الاسر وخسرت في ضيقة الثبر ونجست من بعده بجلاء العز والبقاء سبحانه يضي الكل ويخلد من بسط الارض ورفع السماء

فتفتح لنا ايها السادة ان من طالب غاية ايا كانت شر وراءها عن ساعد الجهد والانكاش وافرغ الوسع للحصول عليها فان بلغها فتعيا والافقد ادرك غورها مما لا يقل عنها امة او احط درجة وما احسن ما قال الشاعر

وعلي ان اسعى وليس م علي ادراك النجاح

وان اعتبرنا ذلك في العلماء البلغاء والشمراء من اطلعوا في سماء العلوم فرائد افكارهم وابرزوا الى عالم النمنم مكنونات امراهم حصص الحق واومض لنا ما توحيته من الوقوف على تسيه اعمالهم فمنهم من كان خامل الذكر ليس من اسباب النجاح في شيء ولكنه ذو فكرة نيرة متوقدة وهمية استنمضت بوادر ذهنه واستفدحت زناد قريحته فجاءت بها اسفر عن ابن خلدون وابن الاثير وشاكسير وكورنول وراسين ومن شاكلهم من الكنية البلغاء

وان اعتبرنا ذلك في المخترعين وارباب الصنائع نرى هنالك ما يؤيد حقائق موضوعنا وحيثنا على ذلك ان نعيد ما كتبه احدى الجرائد عن ادبسن قالت انه مرة استغرق في شغله مدة ثمان واربعين ساعة لم يذق في خلالها طعاماً ولا لذة وسن واغرب من ذلك كولو انه عند ليلة زفافه فكان يقلب فنوغرافه والمدهوون حباري من تعب جالوساً في انتظاره

فعلى م ايها السادة تنفاد عن السعي وقد اثبت لنا اخبار الاوائل والاخران النجاح معنود بنواصي الاجتهاد وبلادنا والحمد لله كانت منبع العلوم والفنون وما كان مقدوراً لاسلافنا لا نخرم منه نحن اذا سعينا معهم لاننا من طينة واحدة

الى مَ بَنِي أُمِّي نَيْتُ عَلَى الثَّرَى      وَنَحْنُ لَنَا فِي تَمِّزِ الْمَجْدِ مَنْصَبُ  
وَحَنَانُ نَرْضَى بِالْقَلِيلِ وَدُونِ      وَمَنْ دُونَنَا نَيْلُ الْأَمَانِ مَطْلَبُ  
وَأَعْجَبُ مَا كَبَفَ فُضِي بِأَرْضَا      ظَا وَلَنَا نَهْرُ الْمَجْدِ مَشْرَبُ  
وَنَحْمِلُ ضِمَمَ النَّفْسِ بِالذَّلِّ وَانْتِزَا      وَنَحْنُ إِلَى الْعُلِيَاءِ نَعَزَى وَنَدَبُ  
وَأَا إِذَا شِئْنَا الْكَوَاكِبَ مَطْلَاً      غَدَتْ نَحْوَهَا كُلُّ الْكَوَاكِبِ نَفْرَبُ  
وَلَوْ شَاقْنَا نَيْلَ الْمَآرِبِ وَالْعَلَى      لَمَّا فَانَا فِي سَاحَةِ الْمَبْقَى مَآرِبُ  
بَظَلِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مَلِكُنَا      وَسُلْطَانُ عَدْلِ دُونِهِ الظُّلَمِ مَحْبَبُ  
فَوَالَّذِي أَوْرَدَنَا مِنْهَا لَنْ تَرَوْي صَدَى الْقُلُوبِ وَاسْبِغْ عَلَيْنَا نَعْمًا تَجْلُو صِلَا الْكُرُوبِ  
مَلِكٌ رَاحَتُهُ وَكَافَةُ      شَادَتْ الْعِلْمَ عَلَى رُكْنٍ وَطِيدُ  
فِي النَّارِخِ يَجْلُو مِنْهَا      فَالْإِشْرَاقُ سُلْطَانُنَا عَبْدُ الْحَمِيدِ

ولقد كان أرفح عليّ الكلام وضاق ذرعى عن الامتثال في مثل هذا المقام لولا نعمة من  
عاطر حلّم نشرت فاحمت التّوَادَ وبارق من انوار لطفكم تبسم فهداني سبيل الرشاد .  
وإن كان قصر الوقت لا يفسح لي بالاسهاب عما نصديت لابضاحه وكشف القاب عن  
امر خبا لديّ ضوءه مصباحه اكتفيت بما تقدّم راجياً منكم العفو عما نسلّ خطاي من القصر  
والكلال فسبحان من لا يؤخذ بزلة ولا يرمى بوصة انه وحده ذو العصمة والكمال  
لكل امره في اعين الدهر عثرة ودون دثار المرء ما يستر العذر  
ولولا اعتقاد البدر في الشمس انها توافيه بالانوار لم يطلع البدر

## البريد المصري

لا تزال ادارة البوسطة المصرية مضطّرة خطة التقدم والارتفاع لا لانها جسم حيّ نام  
بنسبها بل لان العقل الذي يديرها يعلم اساليب النجاح والهمة التي تتولاها لا تعرف الكلام  
ولا الملل : ونجاحها ظاهر محسوس بغير يو كل من له اعمال كثيرة في هذا القطر وهو  
سائر على سلطنة حساية . فقد بلغ عدد المراسلات التي تداولها الناس في العام الماضي  
داخل القطر المصري ١١٥٢٢٠٠٠ وكان في العام الذي قبله ١٠٩٢٠٥٠٠ وقد زادت  
المراسلات الواردة من البلدان الاجبية والمرسلة اليها فبلغت في العام الماضي ٥٥٩٢٠٠٠  
وفي الذي قبله ٥٢٦٢٥٠٠ . وزاد مقدار النفود التي أرسلت به فبلغ في العام الماضي

١٩٢٥٢٢٠٤ جنيهات مصرية وكان في العام الذي قبله ١١٦٩٠٥١٨ جنبها فقط  
والزيادة في المراسلات المتداولة داخل القطر تناولت كل نوع منها كما ترى في هذا  
المجدول

١٨٩١	١٨٩٠	
٦٤٢٢٠٠٠	٦٠٢٥١٠٠	المخطابات العادية
٢٨٢٦٠٠٠	٢٧٨٥٠٠٠	المجرائد والنطبوعات
١٦٠٠٠٠٠	١٥٥٠٠٠٠	مراسلات الحكومة
٠٤٠٠٠٠٠	٠٢٧١٠٠٠	المراسلات المحلية
٠١٩٨٠٠٠	٠١٢٦٤٠٠	تذاكر البوسطة
٠٠٤١٠٠٠	٠٠٤٠٠٠٠	عينات
٠٠٢٥٠٠٠	٠٠٢٢٠٠٠	اوراق اشغال
١٠١٥٢٢٠٠٠	١٠٩٢٠٥٠٠٠	

وقد بلغ ايراد البوسطة المصرية في العام الماضي ١١٢٢٤٢ جنبها مصرياً وكان في  
العام الذي قبله ١٠٦١٥٢ فزاد اليراد ٦٠٩٠ جنبها ولكن البنقات لم ترد سوى ٧٨٦  
جنبها لانها بلغت ٨٩٢١٥ جنبها في العام الماضي وكانت ٨٨٥٢٩ في الذي قبله  
والحقائق المتقدمة مقتبسة من التقرير العام الذي رفعه الآن صاحب السعادة سابا باشا  
مدير عموم البوسطة المصرية الى عطوفتكم تا طر المالية

ولتقدم البوسطة هذا ثلاثة اسباب الاول والاخرى حسن الادارة والسهر على ارضاء  
الجمهور والاسراع في انجاز الاعمال بالدقة التامة. والثاني ترخيص اجور المراسلات على  
انواعها فقد رخصت اجرة المراسلات العادية خمسين في المئة وثمن تذاكر البوسطة اربعين  
في المئة واجرة الشرائح التجارية خمسين في المئة ورخص الشيء بزيادة استعماله ولا سيما اذا  
كان الناس في حاجة اليه. والثالث تكثير مكاتب البوسطة ومراكزها فقد بلغ عددها في  
العام الماضي ٥١٧ وكان في الذي قبله ٤٤٤ وفي الذي قبله ٢٩٢ وهذا الارتفاع السريع  
يشهد لسعادة سابا باشا بحسن الادارة وعطو الهمة والسهر الدائم على انجاح هذه المصلحة  
ويشهد لجميع الذين بهاونونة بانهم يحذون حذوه ويعملون باوامره شأن الامناء في خدمة  
البلاد

وستزيد هذه المصلحة ارتفاعاً وانساعاً عاماً بعد عام جرياً على ارتفاعها المتوالي لما يبعد في



سعادة مدبرها من الاهتمام بارتقاءها ولأن البلاد آخذة في الارتقاء علماً وزراعة وتجارة .  
 وإذا بلغ الاهليون في ارتقاءهم مبلغ اهالي اوربا كما بلغت أكثر دوائر حكومتهم مبلغ دوائر  
 الحكومات الاوربية اتسع نطاق مصلحة البوسطة اضغافاً كثيرة فقد تقدم ان عدد المراسلات  
 التي تداولتها البوسطة المصرية في العام الماضي بلغت سبعة عشر مليوناً فإذا فرضنا عدد  
 النفوس في القطر المصري سبعة ملايين خص كل نفسين منهم نحو خمس مراسلات فابن  
 ذلك من عدد المراسلات في بلاد الانكليز مثلاً فانه يصيب كل نفسين منهم ١٢٧ مراسلة  
 اي انه يصيب كل شخص من اهالي بريطانيا من المراسلات أكثر مما يصيب سبعة وعشرين  
 شخصاً من اهالي القطر المصري<sup>(١)</sup> هذا مع ان ادارة البوسطة في بريطانيا ليست احسن انتظاماً  
 من ادارة البوسطة في القطر المصري فالعلة الكبرى فلة انتشار التعليم في هذا القطر ولكن  
 ما دامت همة اميرنا المعظم ورجال حكومته متجهة الى اصلاح ورفعة شأن العباد لا يضي  
 سنون كثيرة حتى نرى احوال الاهلين عموماً قد ارتقت ارتقاء دوائر الحكومة ومصالحها  
 هذا ومعلوم ان اتحاد البوسطات الذي تأسس في مدينة برن بسويسرا كان يشمل في  
 بدايته ٢٢ بلداً سكانها ٥٥٠ مليون نفساً ومساحتها ٤٠ مليون كيلو متر مربع اما الآن  
 فيشمل ٥٢ بلداً سكانها نحو الف مليون ومساحتها ٩٦ مليون كيلو متر مربع  
 وما يشرذكرة ان مصر انضمت في سلك هذا الاتحاد منذ ابتداءه وبادرت الى اجراء  
 ما قرره عليه القرار في كل مؤتمر فاصبحت اليوم وللبلدان كلها الثقة التامة بمصلحة بربدها  
 حتى ان المؤتمر الماضي صادق على أكثر ما عرضة سعادة رئيس هذه المصلحة وكانت مصادفته  
 في الغالب باجماع الاصوات وما يزيد المصريين سروراً ان البوسنة المصرية اول بوسنة  
 شرقية وثقت بها كل البلدان الاجتية

(١) قدروا منذ سنتين انه مرّ ببوسطات بريطانيا ١٥٠٠ مليون مراسلة من المكاتب وتذاكر البوسطة  
 وبوسطات جرمانيا ١٢٠٠ وفي بوسطات فرنسا ٧٠٠ مليون والنمسا ٦٠٠ مليون وإيطاليا ٢٥٠ مليون وروسيا  
 ٢٠٠ مليون والميككا ١٢٠ مليون واسبانيا ١٢٠ مليون وسويسرا ١١٠ ملايين وهولندا ١٠٠ مليون واسوج ١٠٠  
 مليون والقطر المصري اقل من ثمانية ملايين اي اقل من عشر ما يبر في بوسطات اسوج مع ان اهالي القطر المصري  
 أكثر من اهالي اسوج

## المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه تزييناً في المعارف وإنهاضاً للهمم ونصحاً للآدمان .  
ولكن الهدية في ما يدرج فهو على اصحابه فمنع برأيه منه كلوه . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المنتطف ونراعي في  
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من أصل واحد فمنظره نظيره (٢) انما  
الفرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيم كان المعترف باغلاطه اعظم  
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالمقالات الواجبة مع الابحار تسخر على المطولة

### الاستفهام من ذوي الافهام

حضرة الدكتورين الفاضلين منشئ المنتطف الاغر

ان القدماء والحديث قد وسعوا نطاق علم الخواي علم العريضة حتى صار مقيداً  
بقواعد لا يتعداها واصل لا يتخطاها يعلم ذلك من اطلع على تأليف هؤلاء النخاة وكلهم اجادوا  
في التأليف واصابوا اكباد الحقائق وليس في تأليفهم فروق الا الاجاز او التطويل والتقديم  
او التأخير

ولكن قرأت في كتاب الساق على الساق فيما هو النار ياق الذي الله المرحوم احمد  
افندي فارس الشدياق الجمل الآتية وهي

قال الفراء اموت وفي قلبي شيء من حتى

ومات الكسائي وفي صدره من الناء العاطفة والسببية والنصيحة والتفريعية والتعقيبية  
والرابطة حزازات ومات اليزيدي وفي راسه من الواز العاطفة والاستنافية والقمعية  
والزائدة والانكارية صداع واي صداع ومات الزمخشري وفي كبده من لام الاستفهام  
والاخصاص والتملك وشبه التملك والتعليل وتوكيد النبي وغير ذلك قروح واي قروح  
ومات الاصمعي وفي عنقه من رسم كتابة المهزة غدة

وحيث ان هؤلاء الاجلاء الذين يعدون على الاصابع قد تعسرت عليهم معاني ما ذكر  
آنفاً ولا بد ان الذين انما بعدم اوضحوا ما اشكل عليهم فهل من ذوي الفراخ الراقية  
والافكار الناقبة من يتكرم بايضاح معاني الحروف المذكورة ليكون له النضل مدى الدهر  
ويكون فراء المنتطف الاغر له من الشاكرين

عثمان الورداني المصري

الاسكندرية

### مكتبة الاسكندرية

قد اطلمت في باب المسائل من الجزء الثالث من مقتطف هذه السنة على سؤال يتعلق باختلاف المؤرخين من عرب وافرنج في شأن مكتبة الاسكندرية هل احرقت بامر الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه ام لا ووجدت حضراتكم قد رجحتم في الجواب عنه انها نلفت قبل الفتح الاسلامي وما بقي منها تلف بعده واختم على كلام مسهب في هذا الموضوع للرحوم الطيب الذكر شفيق بك منصور ادرج في المجلد السادس من المقتطف

وقد رأيت في هذا الموضوع كلاماً نفيساً موجزاً في النصل الاول من الباب الاول من مقدمة تاريخ العائلة الكريمة الهدية العلوية الذي كان قد شرع في تأليفه حضرة العالم الفاضل علي بك رفاعه وكيل نظارة المعارف سابقاً في مدة جناب ساكن الجنان المغفور له الحديوي السابق (توفيق الاول) على اسلوب جليل مشتملاً على الحوادث المهمة والاعمال الكريمة مع ذكر ما نفا عنها من التأثير في سياسات البلاد داخلاً وخارجاً ومدنيها وعسكريها وماليها والروابط والعلاقات بين مصر واوروبا وما شاكل ذلك من الاحوال التي تسبب عنها قوة البلاد تارة وضعفها تارة اخرى ملتزماً في ذلك ذكر كل عمل في تاريخ مدة من صدر عنه مع مقارنة مدته بمدة من قبله ومقارنة عمومية بين جميع هذه المدد بفرض انها مدة واحدة وبين الحكومة الحاضرة من حيث اهمية ما وصلت مصر اليه في الحال وما يكون بسببه الوصول في الاستقبال

فاحببت ان اتقل منه هذا الكلام وابحث به الى حضراتكم لنشره تيمناً للفائدة ولكن لما كان الكلام في هذا الموضوع مرتبطاً بما قبله رأيت اثبات الكلام من اول النصل المذكور لنفاستة ونصف

النصل الاول فيما كانت عليه مصر قبل الفتح الاسلامي وبعده على وجه الاجمال قد قسم ارباب التاريخ من العرب والافرنج تقديمياً اولياً حالة مصر بالنظر الى سياساتها واتقالاتها بحسب الازمان ارتفاعاً وانخفاضاً الى حالتين عظيمتين تفاوتا تناوياً كلياً بتفاوت التأثير الحاصل في الاخلاق والعوائد والسياسة التابعة في تبادلها لتغاير القوانين والشرائع وهيئة الحكومة في هاتين الحالتين

الحالة الاولى ما كانت عليه مصر من وقت ان عهدت امة بين الامم مضبوطة تحت وحدة الحكومة والنظام الى عهد الفتح الاسلامي الذي كان في خلافة سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه وقد اعنى المحققون من مؤرخي اليونان والرومانيين ومتأخري الافرنج بالكشف



عن حفيظة حكومات هذه الديار وما كانت عليه في تلك الاعصار على قدر ما وصل اليه  
امكانهم ما نقلوه بالتحري او استقرؤوه بالتدريج او استكشفوه بالسياحة وجميعهم اثبتوا انها في  
هذه الحالة وصلت الى ما لم يصل اليه غيرها من جلاله الشأن وعزّة المكان حيث ان اهلها  
بعضا يملوكهم وحسن سياستهم رفعا فيها اعلام مجدهم وبرهنوا على علو هممهم واتساع دائره  
معارفهم بما خلدوه من بدائع الآثار التي لم تنزل بقاياها برهانا كافيا يطلب منا الاعتراف  
بان لنا نسباً عظيماً عظاماً كما ان درجة الفلاحة والصناعة والتجارة بل سائر العلوم والفنون  
كانت في تلك الازمان على اكمل ما يكون باقبال الرئيس وقابلية المروءوس فتبادل كل  
منها منفعة الآخر واصبح كلاهما في رفاهية حال ونعمته بال وامن من زوال كما يدل  
لذلك كمية الخراج الذي كان يؤخذ على سواد مصر بالاستخفاف فقد كان خراجها على عهد  
بعض الملوك مقدراً بما يساوي اربعين مليون انكليزية ووجه صرف هذا الخراج في  
تلك الحكومات ما يدل على غاية العدل ومراعاة مصلحة البلاد حيث ان اغلبه كان  
يصرف في اوجه المنافع العمومية من نحو حفظ النيل والقيام بشؤونه وتجديد الفروع المنفردة  
منه ليري كل جزء من اجزاء الارض وتشييد الحصون والقلاع والمعازل وغاية من العدو  
الى غير ذلك. وبديل لما ذكر ايضا وقور عدد سكان البلاد اذ ذاك. وكما ان احوال  
داخلة مصر كانت على ما ذكرناه كذلك كانت خارجيتها فان ملوكها كانوا مع سائر الملوك  
على عزّة ومنعة فما حول حوام احد الا رجع راجعا من سطوتهم ولا ذهب سفيرهم الى  
دولة الا عاد صادعا بكلمتهم ولم تنزل هكنا حافظة لدرجتها في الداخل والخارج الى ان  
تعاقب على ادارتها بعض عائلات اجنبية فسقطت من درجتها الاولى نوعا وكذلك ضعفت  
همتها في الفلاحة والصناعة والتجارة الا انها لم تفقد حالتها الاولى بالكلية بل بقيت فيها بقايا  
الفخر القديم لما ان هؤلاء العائلات كانوا مع جورهم وعينهم محترمون فلا يقصدون بها  
تغيير العادات ولا اذلال النفوس الا بمقدار ما تخضع لسلطنتهم فهي وان تعاورتها ابادت شي  
وتناوبتها ادارات مختلفة الا انها حفظت متوسط احوالها ولم يتغير منهاج سيرها تغيرا كبيرا  
وقد اجمع المؤرخون على انها وان تغلب عليها كثير من العائلات الملوكة الاجنبية  
كالحيثية والعجم والروم الا انه لم يؤثر ذلك التغلب تأثيرا كبيرا في طباع اهلها وقوانينهم  
وعاداتهم وعباداتهم بل ما زالوا حافظين لجميع ذلك الى زمن دخولهم تحت سلطة دولة  
الرومان فحاول رؤسائهم تغيير كل من الديانة والعادات والآداب ونشبت المكتبة  
الصغرى التي كانت قد تجمعت بعد احتراق المكتبة الكبرى التي انشأها بعض ملوك

البطالة ولذلك لم يبق عند الفتح الاسلامي من الكتب القديمة شيء وقد ورم جماعة من المؤرخين لاسيا العرب في نسبة احراق المكتبة المصرية الى عمرو بن العاص رضي الله عنه وذلك من وجهين . الاول ان الفائل بنسبة ذلك اليه لا يقول بانه حصل حال غيظ الفاتحين وحدة غضبهم عند الفتح الاسلامي بل يقول بان ذلك كان بعد تمام الفتح والاستئذان من امير المؤمنين وذلك بأباه ما عهد من افعال الصحابة وعلى الخصوص الخلفاء الراشدون في فتوحاتهم لان اليهود في طباعهم السلبية رضوان الله عليهم الفخري والتثبت والاجتهاد في اقوالهم وافعالهم ولم يعلم من التاريخ ان عمر ابن الخطاب رضي الله عنه قام عنده دليل على ان ما في جميع تلك الكتب مخالف للشريعة الغراء ولم يكن من نزعة الشريعة رفض كتب العقليات التي تصافع بينها وبينها وحسبك حب المأمون وشغفه بترجمة ما هو الى الآن معدود من بنايع امدادات الحديثين بثمرات عقول الاقدمين وهو هو من حيث منانة الدين وقوة اليقين والمعاصر لكثير من الائمة المجتهدين . الثاني ان المعاصرين في ذلك الوقت من مؤرخي اليونان الذين كانوا احرص الناس على التشنيع بذلك لو حصل من مثل عمرو بن العاص لم يكن في توارخهم ما يدل على حصول ذلك منه ولا من غيره في ذلك الوقت وقد اجمع المتأخرون من المؤرخين الممول على توارخهم ان التلف بالحريق اصبحت به المكتبة الصغرى على عهد اليونان ثلاث مرات كما اصبحت به المكتبة الكبرى التي احترقت بعد ان جمع فيها البطالة من علوم الدنيا ما لم يات ولن ياتي نظيره وقد انتصر كثير من الافرنج في مؤلفاتهم لعمرو بن العاص وانكروا نسبة ذلك اليه وذكر مضمون كلامهم والذي المرحوم رفاعه بك في الجزء الاول من تاريخ مصر الذي سماه انوار توفيق الجليل في اخبار مصر وتوثيق بني اسماعيل . وقد اطلعتني احد افاضل امراء العصر على مؤلف باللغة التركية مطبوع الفة بعض علماء الاسنانة وجعل موضوعه عدم صحة نسبة ذلك الى هذا الصحابي الجليل وبغلب على الظن ان تعرض مؤرخي العرب ومن تبعهم من الفرس وغيرهم لنسبة ذلك اليه انما هو لتقبل الفخر الوهي العائد من نسبة مثل هذا الامر الى فاتح اسلامي ظنا منهم ان ذلك واجب ديني يمد عليه من قام به فكانوا كمن اراد ان يمدح فذم او يرفع لواء الثناء فحذم ومن هذا جميعه يعلم ان لا صحة بالكليّة لهذه النسبة التي هي اشبه بالمسبة وصحائف اخبار الصحابة أجل من ان تسود بهذه المعابة اه المقصود منه . والذي في الجزء الاول من انوار توفيق الجليل نصه

” فجاء اخيلاس الى الاسكندرية مجيئاً وكان يبلغ اثنين وعشرين الف مقاتل ونصب

معسكره أمامها وإفاد الرومانيين ان تسكين الفتن لا يكون بدون تسليم قلوب بطره للاهالي  
ليستقبلونها كما يشاؤون فلم يرض قيصر بتسليمها واختار الإقامة في الاسكندرية محصوراً او  
مسجوناً وأثر المكابرة الشديدة على تسليم هذه الملكة للاهالي يستبجرون دمه ورأى ان ذلك محل  
بناموس وموجب لانصافه بالخسة ودناءة المهمة فشرع اهل الاسكندرية في وضع يدهم على  
سفينه واستبلاهم عليها فلم يتمكن منها بل اضرم فيها النيران حتى انتشرت الحريقه منها الى  
القصر الملوكي واحترقت كتبخانة البطالسة الموصلة الى هذا القصر وقد سبق انهم جعلوا فيها  
عددًا كثيرًا من كتب الدنيا مع ما تجد عند من التأليف العديدة ومن هنا يتضح ان نسبة  
حرقها الى عمرو ابن العاص بامر امير المؤمنين عمر ابن الخطاب رضي الله عنها انما هو من  
اشاعة المؤرخين الذين لا علم لهم بالحريقة المذكورة الواقعة في ايام البطالسة فلا معنى حينئذ  
لمن يشن الغارة باللوم على امير المؤمنين رضي الله تعالى عنه بانه حرق كتب العلوم الاولى  
وفي تاريخ مصر الحديث ربما كان الاقرب الى الصواب ان هذه المكتبة ومكتبة اخرى  
كانت في الاسكندرية قبلها ذهبتا فريسة النار وايدي الاشرار على عهد البطالسة ومن  
جاء بعدهم من الروم اثناء الحروب الاهلية ولم يبق منها شيء الى الفتح الاسلامي  
ويغلب على الظن ان المجلد السادس من المتقطف غير موجود عند كثير من القراء  
الكرام وان نفوسهم منشوفة خصوصاً بعد الاحالة عليه الى مطالعة ما ادرج ما فيه من الكلام  
المتعلق بهذه المسألة التاريخية المهمة فإن استحسنتم اثباته مع هذه النبهة كان ذلك تحقيقاً لامنية  
كثيرين وجمعاً لاطراف الكلام في موضع واحد والرأي لحضراتكم  
طهطا  
احمد رافع

[ المتقطف ] رأينا ان نجيب حضرة الكاتب الى ما طلب فادرجنا هنا ما ادرجناه في  
الصفحة ٨٥ من المجلد السادس بقلم المرحوم شفيق بك منصور وهو ينص  
”وعلى ذكر المكتبة المذكورة اقول ان اكثر المؤرخين لم يهتدوا الى الآن لمعرفة السبب  
الصحيح في احراقها ولقد كانت تحوي على سبع مئة الف كتاب على الاشهر فقد ذهبوا فيها  
مذهبين احدهما ان عمرو ابن العاص (رضه) حرقها كلها بامر الخليفة عمر ابن الخطاب (رضه)  
وحجته ان عبد اللطيف الطيب البغدادي وابا الفرج الحلبي مطران حلب قالوا ان عمر بن  
العاص لما دخل الاسكندرية كان بها رجل يسمى يوحنا وكان حاذقاً فيلسوفاً فتعرف به  
وسر منه عمرو لحذقه ومعرفته وصار له تردد عليه حتى قال له يوماً انك استوليت على  
الاسكندرية وعلى كل ما فيها من الاموال وغيرها وليس لنا ادنى مانعة في اخذك كل ما



أخذت من النافع لكم وإما غير النافع كالكتابة التي هنا فارجوكم ان تدعها لنا فقال حتى  
استأذن امير المؤمنين فكتب اليه يستأذنه فيها فأجاب بما معناه ان كان فيها ما في القرآن  
الحمد فهو كناية وان كان فيها خلاف ما فيه فلا حاجة لنا اليها وعلى كلا الامرين فاعدها  
فعند ذلك فرقها عمرو بن العاص في حمامات الاسكندرية وكانت على قول بعضهم اربعة  
آلاف فصارت توقد منها مدة سنة اشهر

والثاني انه كان بالاسكندرية بطرك بسمي تيوفل في سنة ٢٩٠ ميلادية اعني قبل دخول  
عمرو بن العاص الاسكندرية بمئتين واحدى وخمسين سنة وكانت ثمة مصروفة لحو الاديان  
المغايرة لدين المسيح ( عم ) فعمل الطرق اللازمة لاضاعة تلك المكتبة حتى قال اوروز  
المؤرخ بعد عشرين عامًا من اضعائها رأيت بعيني رفوف التماطر فارغة

ويقال ان حجة المؤرخين المذكورين ضعيفة من وجهين الاول ان عبد اللطيف كان  
موجوداً سنة ٢٩١ من دخول عمرو بن العاص الاسكندرية وكان قبله عدة مؤرخين ولم  
يقولوا بقوله والثاني ان كتابة ليس معتمداً في تاريخ الاسكندرية لانه غلط فيها بعض  
غلطات منها قوله ان ارسطاطاليس كان قد درّس في مدرستها والحال ايس كذلك وإما  
ابو الفرج المذكور فقد كان معاصراً لعبد اللطيف وقد قال مقالة . ويقال ان احتجاجها  
بجواب الخليفة الى عمرو بن العاص باطل اذ قد قال ابن خلدون ان ذلك الجواب كان  
لسعد ابن ابي وقاص من اجل الكتب التي وجدها بالعراق فامر امير المؤمنين باعدامها  
فاحرق بعضها واغرق البعض الآخر . ومن المحتمل ان الاسكندرية كان قد بقي بها بقية  
من ذلك التماطر الذي اضعاه البطرك المذكور فلما دخلها عمرو بن العاص اعدم تلك البقية  
سواء كان من تلقاء نفسه او بأمر امير المؤمنين . اما قولها ان الحمامات صارت توقد منها  
مدة سنة اشهر فلا يخلو من المبالغة او ان الايقاد بها كان اشعالاتاً للنفار فقط لا وقوداً اذ  
لا يمكن هذا . ثم اخذ كل من اهل المذاهب المذكورين برد على الآخر تأييداً لمذهبه بما يطول  
ابراة

كلّ يؤيد رأيه باليت شعري ما الصحيح

وما من احد من الشرقيين عدة الخبر اليقين فيوضحه بالاثباتات الصحيحة والدلائل القوية  
فان هذه المسألة شاغلة افكار علماء اوربا وموضوعة لديهم موضع الاشكال



# باب الزراعة

## علاج الحشرات والفطريات

اقبل الصيف واورقت الاشجار وابنت الاثمار ونضربات القطن وجاء الوقت الذي  
يخشى فيه من فتك الحشرات وتولد الفطريات . وسترده علينا مسائل السائلين هذا يسأل  
عن من الشجر وذاك عن دود القطن فرأينا ان نيسط الكلام على هذا الموضوع بالتفصيل  
مستعدين بما كتبه فيه مشاهير كتاب الزراعة والباحثين فيها بحثاً عملياً فنقول

ان الحشرات والفطريات اذا اتت بلائاً اضرّت بها ضرراً لا يقدر فقد تفسد من  
زرعها ما يساوي الوقابل ملايين من الجنيهات على حين ان وسائل امانه هذه الاعداء قد  
صارث معروفة ميسورة لارباب الزراعة وهذه الوسائل لا تحيد الغلة ولا تقوي النبات ولكنها  
تمنع عنه ضرر الحشرات والفطريات حتى اذا كانت ارضه جيدة وخدمته وافية جاء بغلة  
وافرة . والمواد التي تستعمل الآن لامانة الحشرات ترش على النبات والاشجار رشاً خاصاً  
بذلك من نوع الطلحيات وتقسّم هذه المواد الى قسمين كبيرين قاتلة الحشرات وقاتلة الفطريات .  
وتقسم قاتلة الحشرات الى نوعين ايضاً بحسب فعلها نوع يمت الحشرات بدخوله جسمها مع  
طعامها ونوع يقتلها بانصافها بحسبها من خارج .

والمواد المستعملة لقتل الحشرات غالباً هي اخضر باريس وارجواني لندن والزرنيخ  
الابيض اما اخضر باريس فاسلمها عاقبة على النبات لانه اقلها ذوباناً ولكنه اغلاها ثباتاً  
ويستعمل لكل النباتات : يمزج الرجل منه بخوالتي رطل من الماء او اكثر وترش به الاشجار  
التي تسطوعهاها الديدان المختلفة التي تأكل ورقها فيدخل الزرنيخ ابدانها مع الورق الذي  
تأكله ويميتها ولا بد من ان تكون المرشة دقيقة الخروب جداً حتى تكون النقط صغيرة  
وتعم كل اغصان النبات . وارجواني لندن اشد فعلاً من اخضر باريس لشدة ذوبانه فيضاف  
رطل من لبن الجير (الكلس) الى خمسة عشر رطلاً من مذوّب ارجواني لندن فيصير سليم  
العاقبة مثل اخضر باريس .

والزرنيخ كثير الخطر لانه يلتصق بالمساحيق البيضاء وانا اسعمل وحده فتمت ضرره على  
الاوراق الخضراء ولكن يمكن ازالة ضرره باغلاء رطل منه ورطلين من الجير المحي في نحو  
عشرين الى اربعين رطلاً من الماء مدة نصف ساعة ويخفف هذا المزيج بخوالتي رطل من الماء

أما المواد التي تقتل باللمس فتستعمل لامانة الحشرات التي تمتص عصارة النبات لانها لا تأكل ما يطرح على النبات من السموم بل تغرز ابرها في الاوراق والاغصان والاثمار الى اعنى ما تصل اليه السموم . ويحضر تحضير هذه المواد كما يحضر توصيلها الى الحشرات بغير ان تضر بالنبات . واحسن هذه المواد مستحلب زيت البتروليوم ولاستغلايه طرق مختلفة اشهرها هذه : يمزج رطل من زيت البتروليوم مزجاً جيداً بواسطة المرشة التي يرش بها المزيج اية بل المرشة وتقر بها مراراً كثيرة . ويختلف هذا المزيج بما يواز به مرتين او ثلاثاً من الماء فانلات النظريات \* الفطر نبات ينمو على نبات آخر ويغذي من عصارتها . ولا بد من درس طبائع كل نوع من انواع الفطر قبل التمكن من علاجه جيداً فانه يسهل اهلاك كل انواع الفطر في طور من اطوار حياتها ولا يسهل في غيره فاذا تمكن من نبات لم يعد اهلاكه ممكناً بدون اهلاك النبات ككل ولذلك وجب اهلاكه قبلما يتمكن منه وعليه فالعلاج هو لمنع الفطر لا لشفاء النبات منه لان الشفاء مستحيل بعد تمكن الداء . وبعض انواع الفطر كالغبار الرمادي الذي يصيب الكروم ينمو على ظاهر النبات ولا يغور فيه ويمكن ازالته برش النبات بزه الكبريت وبعضها يغور فيه وعلاجه ان تغطي سوق النبات واوراقه بمادة تميت بزر الفطر

أما المواد المستعملة لامانة النظريات فكثيرة اشهرها مركبات النحاس ككبريتات (سلفات) النحاس وكر بوناته ويستعملان على اساليب شتى . اما الكبريتات فيذاب رطل منه في ١٥٠ رطلاً من الماء واذا كان كذلك لا يستعمل للاوراق لانه ييئها بل يستعمل لرش الاشجار قبل ظهور اوراقها فيميت بزور الفطر

ومزيج برودو من انفع الامزجة وهو يصنع باذابة ستة ارطال من كبريتات النحاس في عشرة ارطال من الماء الساخن في اناء خشبي . ثم يطنأ اربعة ارطال من الجير الحي في ١٥٠ رطلاً من الماء ويضاف اليها مذوب الكبريتات ونحو سبعين رطلاً أخرى من الماء وقد يمكن ان يضاف الى المزيج مثنا رطل اخرى من الماء فيبقى فعله جيداً ولا بد من تصفيته من قطع الجير الخشنة

ويستعمل كربونات النحاس هكذا يذاب ثلاث اواق من الكربونات في نحو خمسة ارطال من ماء الامونيا واذا كانت الامونيا قوية فيكفي اقل من ذلك ويضاف الى المذوب ٢٥٠ رطلاً من الماء وهذا المزيج فعال مثل مزيج برودو واسهل منه عملاً واستعمالاً . والغالب ان يستعمل مزيج برودو اولاً قبل ظهور الاوراق ثم يستعمل المزيج الثاني في آخر الفصل ولا



بحسن استعمال مزيج برودو قليل نضج الاثمار لئلا تفلطح به وتقل قيمتها . ويمكن استعمال فائلات الحشرات وفائلات الفطريات معاً اذا اقتضت الحال . اما المراثات المستعملة لرش هذه العلاجات فهي مضخات (طلهبات) دافعة لما افواه فيها ثقب دقيقة فيندفع السائل منها رشاً دقيقاً جداً



### هبوط ثمن الصوف

كيف انتفضا الى الحاصلات الزراعية نرى الهبوط في اثمانها يتوالى عاماً بعد عام لا لقلّة حاجة الناس اليها بل لان اهل الزراعة قد وسعوا نطاق زراعتهم واجادوا تربية مواشهم وساعدوا ارباب العلم والصناعة في انتقاء الادوية وتسهيل السبل وترخيص اجرة النقل فكثرت الحاصلات وقلت اجرة نقلها من مكان الى آخر وهذا من اكبر الاسباب لرخص ثمنها . وقد بلغ هذا الرخص حداً فاحشاً في الصوف فكان ثمن البالة ببلاد الانكليز منذ عشرين سنة ٢٦ جنيهًا وهو الآن ١٢ جنيهًا فقط اي صار الثمن نصف ما كان منذ عشرين عاماً . وذلك لان الوارد الى بلاد الانكليز من مستعمراتها كان منذ عشرين سنة ٧٤٤ ألف بالة والمجوز من الغنم التي فيها ٢٧٨ ألف بالة والمجملة مليون و١٢١ ألف بالة اما الآن فبلغ الوارد اليها في العام الماضي من مستعمراتها مليونين وخمسة آلاف بالة والمجوز من الغنم التي فيها ٢٥٢ ألف بالة والمجملة مليونان و٢٥٧ ألف بالة اي اكثر من مضاعف ما كان منذ عشرين سنة (وزن البالة ٤٢٠ ليرة) . وكان كل الصوف المجوز في الولايات المتحدة والوارد اليها منذ عشرين عاماً نحو ٤٨ ألف بالة فبلغ في العام الماضي مليوناً وخمسة آلاف بالة

واكثر هذه الزيادة من مستعمرات انكلترا واسيا استراليا فانه كان في هذه المستعمرات منذ عشرين سنة نحو خمسين مليوناً من الضان وفيها الآن اكثر من مئة مليون واربعة عشر مليوناً ناهيك عن ان في جمهورية ارجنتين الآن ٦٦ مليوناً من الضان وفي رأس الرجاء الصالح ٢٠ مليوناً . اما عدد الغنم في اوربا كلها فمئة وثمانية وستون مليوناً وفي اميركا الشمالية خمسون مليوناً وفي اميركا الجنوبية مئة مليون وفي اسيا ٢٦ مليوناً وفي افريقية ٢٩ مليوناً والمجملة نحو خمس مئة مليون فاذا فرضنا انه يجز من المخروف الواحد سنة ارطال في السنة بلغ المجوز كله ثلاثة آلاف مليون رطل (ليرة) واكثر من ثلث هذا الصوف يرد الى البلاد الانكليزية لينسج فيها فيرد اليها من استراليا وتوابها مليون و٢٨ ألف بالة ومن راس الرجاء

الصالح ٢١٦ ألف بالة ومن الهند الشرقية ١٠٤ آلاف بالة ومن روسيا ٩٦ ألف بالة ومن سورية ومصر نحو ٦٤ ألف بالة

وبظن بعض الخبيرين بالزراعة والتجارة ان ثمن الصوف بلغ حده من الهبوط وان س يرتفع رويداً رويداً ولا سيما لانه قد اقترب ميعاد القبط في استراليا وقد مات فيها في القبط الماضي اثنا عشر مليوناً من الضأن . فاذا حدث هذا القبط الآن ارتفعت الاسعار لا محالة واذا لم يحدث فارتفاعها متظر ايضاً لقلة المتأخرات في معامل اوربا واميركا

### السكك الزراعية

النجاح بناء كبير قائم على عمد كثيرة كل منها لازم لقيام وثبوت ومن هذه العمد السكك الزراعية التي يسهل بها النقل والانتقال على الفلاحين صيفاً وشتاء

افرض ان في بلاد مثل القطر المصري مليون دابة بين جبل وبرذون ونخل وحمار وان متوسط علف كل منها غرشان في اليوم وانها تضطر ان تنقطع عن العمل ثلاثين يوماً في السنة بسبب فيضان النيل وهبوط الامطار وعدم وجود السكك الزراعية فن ذلك خسارة على القطر المصري تساوي ثلاثين مليون غرش في السنة او ثلثيئة الف جنيه اي ما يكفي لانشاء ثلثيئة ميل من اجود السكك الزراعية . فلو أنفق هذا المال سنوياً في انشاء هذه السكك لأصلحت سكك البلاد كلها في سنين قليلة وغلت اثمان الاطيان أكثر مما أنفق على السكك . ولنا اسوة ببلاد فرنسا الزراعية فانها أنفقت على هذه السكك مئة وعشرين مليون جنيه وهي تنفق الآن سنوياً على اصلاحها ثلاثة ملايين وستمئة الف جنيه . وهذه السكك الزراعية قد افادت بلاد فرنسا أكثر من كل سكك الحديدية في اغلاء ثمن الاطيان وفي تسهيل النقل على الفلاحين الصغار وفي سبب ما برى في بلاد فرنسا من الرخاء وكثرة النود والنجاح المستمر . وعرض اطار المركبات في فرنسا استجتمراً او أكثر فتعدل الطرق حدلاً ولا تخذلها تخديداً

وطرق ايطاليا وسويسرا والنمسا وبعض الولايات الجرمانية تشابه طرق فرنسا في جودتها وكلها مفتتة بها اشيد الاعناء من قبل الحكومة

### حرب سورية

نالت الضربات على سورية بهبوط اثمان حاصلاتها من الزيت والحبر والصوف والتبغ ولا علاج لذلك على ما يظهر الا التدرع بالصبر وتوسيع نطاق الصناعة حتى تستعمل

حاصلات البلاد فيها فيصنع الزيت صابوناً وبنج الصوف والحبر . واما التبغ فلا علاج له بعد احكامه فالأولى ان تهمل زراعته وبقصر اهل لبنان على ما يدخنونه منه . وقد كنا نعلل النفس بارتفاع ثمن الحبر هذا العام في اسواق فرنسا فجاء الامر على غير ما كنا نتظر وقد اطلعنا في جريدة الاحوال الغراء على نشرة نشرها احد البيوت التجارية في ليون مفادها ان قد هبط ثمن الحبر السوري حديثاً لقلته الحاجة الى المنسوجات الملونة التي تنسج منه ولان قيمة القود النضبة قد هبطت من ١٢ الى ١٥ في المئة وهذا انقص ثمن الحبر الذي يبتاع من الصين واليابان بقود فضية فاذا دفع التاجر مئة ريال فضة ثمن كمية من الحبر الصيني فكانت تدفع نقوداً ذهبية تساوي ٨٥ ريالاً لا غير فرخص الحبر السوري بسبب ذلك . ثم ان الحكومة الفرنسية قد وهبت جوائز لاصحاب معامل الحبر تشجيعاً لم فرخص الحبر الفرنسي بسبب ذلك نحو خمسة فرنكات في الكيلو والمرجح ان حكومة ايطاليا تلغي الرسم الذي تأخذ على الحبر المارسل منها الى فرنسا وكل ذلك قد رخص ثمن الحبر عموماً والحبر السوري خصوصاً ولكنه لم يضر باحد كما اضر بالسوريين فان رخص الحبر الهندي والياباني بسبب رخص النضبة لا يضر اهل الصين واليابان لان قيمة النضبة لم تنزل على حالها في بلادهم ورخص الحبر الفرنسي او الايطالي اصابته خسارته الحكومة لا الاهالي . فبعض ان تنظر دولتنا العلية في هذا الامر وتساعد رعيتهما اما بتخفيض رسم الحبر او بمعاضدته على نسجه في بلادهم . ولكن معاوضة الحكومة لا تكفي ولا تفي بالغاية المطلوبة الا اذا شمر الاهلون عن ساعد الجدة وبذلوا الهمة في اتقان الحياكة والصناعة وجلب الانوال الجديدة من اوربا فانما اتقنت منسوجاتهم اغنت الاهلين عن المنسوجات الاوربية وكثر الصادر منها الى البلدان الاجنبية .

### نفقات اللبن الجامد

قال بعضهم زرت معملًا من معامل نجديد اللبن وبجنت عن النفقات التي ينفقها والارباح التي يربحها فوجدت انه يبتاع في النهار ٤٥٠٠٠ رطل من اللبن بنحو ٩٠٠٠ غرش وبضيف اليها ٧٠٠٠ رطل من السكر بنحو ٦٣٠٠ غرشاً فيحصل منها ١٨٠٠٠ رطل من اللبن الجامد تباع بخمسة واربعين الف غرش . وبقية النفقات واجرة العملة والآلات وربى رأس المال قليلة جداً في جنب هذا الربح الوافر . فلو وجد في بعض مدن الريف معامل مثل هذا المعمل لكانت من المنويات لتربية المواشي والمزيدات في ربحها



### غلات الارض ولا معادنها

يضرب المثل بمعادن الولايات المتحدة وكسرتها واجتهاد الأميركيين في استخراجها من ذهب وفضة ونحاس وحديد ونغم حجري وبتروليوم وقد بلغت قيمة المستخرج منها في العام الماضي أكثر من ١١٧ مليون جنيه ولكن ابن ذلك من قيمة غلات الارض الزراعية فقد بلغ ثمن ما استُغِلَّ منها من القمح في السنة الماضية أكثر من ٩٨ مليون جنيه ومن المهرطان أكثر من ٥٢ مليون جنيه ومن الذرة أكثر من ٢١١ مليون جنيه والحملة أكثر من ٢٦١ مليون جنيه وإذا اضيف الى ذلك غلة بقية الاصناف الزراعية وغلة المواشي على انواعها والثمار والبقول لم تقل قيمة غلات الارض الزراعية عن سبع مئة مليون جنيه اي انها أكثر من قيمة المستخرج من المعادن بنحو ستة اضعاف

### كبر اجسام المواشي

مما لا مرية فيه ان الاعناء الدائم والاتباء الى الاصل بغير ان المواشي تغييراً عظيماً ومن الأدلة الكثيرة على ذلك كبر اجسام البقر في البلدان الاوربية منذ مئتي سنة الى الآن فقد كان متوسط ثقل العجل الذي عمره خمس سنوات في مدينة لندن وليفربول سنة ١٧٠٦ ثمانية وعشرون رطل (لبرات) فصار سنة ١٧٥٠ اربع مئة واثنين وثمانين رطلاً وسنة ١٨٢٩ ثمانية وخمسين رطلاً وهو الآن ١٢٥٠ رطلاً اي ان متوسط ثقل العجل زاد اربعة اضعاف في مئة سنة ولو املت تربية هذه المواشي الآن لجملت اجسامها تصغر رويداً رويداً حتى تعود الى اصلها في سنين قليلة

### علاج الفار

قال بعضهم انه رأى النيران تسطو على حبوب الذرة حين زرعها وتاكلها فعايجها على الصورة التالية وهي انه صب على هذه الحبوب ماء غالباً دقيقة من الزمان فقط ثم صب على كل سبعة او ثمانية ارباط من الذرة نحو ملعقة صغيرة من القطران وحركها جيداً حتى تغطت حبوبها بـ ودر عليها زماداً وفركها جيداً ثم زرعها فلم تقر بها النيران ولا الغربان

### نقل الفاكهة

ما يدل على اجتهاد ارباب الزراعة ان بعضهم لف الخوخ (الدرافن) بالقطن وبعث به من جنوبي افريقية الى مدينة لندن فوصل سليماً بوبره وبيعت الخوخة منه بمئة عشرة غروش فبذل هذا الاعناء يفتني الاوريون ويجمعون الثروة الطائلة من الزراعة والتجارة

## غذاء الموز

إذا زرعت الأرض موزاً نتج منها من الطعام أكثر مما ينتج منها لو زرعت أي نبات كان مما يستعمل طعاماً فإن في كل مئة رطل من الموز ٧٤ رطلاً من الماء و ٢٠ رطلاً من السكر ورطلين من الفلوتين والبقية مواد معدنية وخشبية وينتج من شجرة الموز الواحدة من ثلاثين إلى أربعين رطلاً (لبنة)

## اجود الخمور

وجد في فرنسا أن جودة الخمر تتوقف على نوع العنب وعلى نوع أرضه فالنوع الواحد من العنب تختلف خمره باختلاف تربته واجود تربة للخمر التربة البركانية

## الغنم في مصر

قد رُعد الغنم في القطر المصري بمليون وخمسين ألف رأس ويصدر منه من الصوف سنوياً ٨٤٠٠٠ بالة في كل منها أربعة قناطير مصرية

## غلة الشعير

يقدر غلة الشعير في المسكونة بثلاثة وخمسة وعشرين مليون بشل وغلة أوروبا وحدها من ذلك ٦٤٠ مليون بشل وغلة أميركا ٦٠ مليون بشل

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

## مدرسة البنات الأميركية الطرابلسية

لحضرة السيدة انيسة صديعة

لا غرو إذا اعتبر المتكطف الاغرنارياً لتقدم المرأة في سورية اذان من يطالع صفحاته يعلم حالة المرأة من سنة إلى أخرى فعليه ان يت الآن لادون فيه ما بلغته بنات الوطن عام ١٨٩٢ بانية حكيم على ما رأيناه من مدرسة البنات الأميركية الطرابلسية التي انجذت

عادة ان تهدي الى الوالدين بناتهم مهنات ثلاث نائلات شهادتها علامة على اجتهدهن وحسن سلوكهن وانماهن دروسها القانونية . وقد تكومت بهن الهدية على كثير من العيال الطرابلسية في عيد الفصح فكانت من ابداع الهدايا وانما فان الابنة التي تركت بيت ابوها طفلة لا تدرك سوى ما حملها ابوها من النصائح اللاتفة بحداثتها تعود اليه الآن وقد وعى صدرها اجل الفوائد العقلية والادبية التي يمكن للفتيات السوريات تحصيلها في المدارس . وكان هذه المدرسة ارادت ان تري تلميذاتها المنتهيات مقامهن من الهيئة الاجتماعية وتزودهن قبل ان يتركها بمخلص ما حصلته من افامتهن فيها فادعت اقرباءهن وذويهن لاستماع اقوال حضرة الدكتورين بوسط وجسب اللذين مثلا رغبة المدرسة فوعظ الاول عظة موضوعها "من يدحرج لنا الحجر" ابان فيها مقدار الظلمة التي كانت منسدلة على هذه البلاد في بدانة التاريخ المسيحي واظهر شجاعة المرأة وثباتها وهي تسير في حجب الظلمة مستشهدا بفعل النساء اللواتي حملن الطيوب الى القبر ليطيبن بها جسد المسيح موقنات انهن لا بد وان يحدن من يدحرج لمن الحجر بينا زى الثلاثة فرثا هارين . وaban ان ايمان اولئك النساء هو خيرة الدين المسيحي . ثم تدد قليلا بالرجل لانحرافه احيانا عن الاعتدال في السلطة وما يتبع عن فعله هذا ففادني ذلك للافتكار بان محب الانسانية واعظا كان ام خطيبا نائرا ام شاعرا لا بد وان بقدر المرأة قدرها وبلوم من يحملها فوق طاقتها او ما قال فكتور هيفو وهو من كبار نصراء الانسانية "ان الهيئة الاجتماعية تتوكل بكل انقالها على المرأة اي على اللطف والضعف"

ووعظ الدكتور جسب معاء ذلك اليوم عظة وجهها الى المنتهيات من المدرسة اشار فيها الى واجباتهن البينية والى ما تنتظر البلاد من امثالهن وقدم امثلة للسعادة العائلية الحقيقية بلسان بعض حكماء اليونان كصولون ونابلس واباس وغيرهم ثم جاء برأي اهل المدن الحالي وهوان السعادة العائلية الحقيقية تقوم بالاتفاق التام بين الزوج والزوجة وطاعة الاولاد لوالديهم والمحبة المتبادل بين افراد العائلة

ويوم الاثنين غص محفل المدرسة بمجهور المدعوين لاستماع امتحان المنتهيات في النحو والمعاني والبيان والفلسفة الادبية واللغة الانكليزية فكانت اجوبتهن غاية في الدقة وتلت ثلاث منهن وهن السيدات ليبة ماريما وكاتبة صوبا وكريمة صبيعة مقالات مواضعها "التهديب الحقيقي" و"اذهب الى النملة ايها الكسلان وتأمل طرقها" و"مخائب الدنيا السبع الحديثة" الاوليان بالعربية والثالثة بالانكليزية . وكانت عباراتهن منسجمة دقيقة المعنى فسر بها



الحضور. وفي المساء كانت ليلة حافلة جمعت كرام المدينة ووجهاً هارجالاً ونساءً وافتتح الاجتماع بالصلاة ثم بالترنيل الذي ارتقى في هذه المدرسة الى درجة تذكر. ثم تلا بعض المنتهيات مقالات شائقة دلت على مكانتهن في اللغتين العربية والانكليزية واذكر مقالاتهن مع اسمائهن بحسب ترتيب اوقات تلاوتهما "اعمالنا المقتبسة" للسيدة لوبز اعطبة "Silent Cities" (المدن الساكنة) للسيدة انجلينا قر "الاقتصاد" للسيدة هيلانة ماريا "الصدق" للسيدة اديل كانسفليس "Athanasius" (اثناسيوس) للسيدة درة عازر "الازياء" للسيدة لبنة صوايا "الازهار مع الوداع" للسيدة كريمة صبيحة. وقبل ان يقال الخطاب الوداعي وفقت رئيسة المدرسة السيدة لاكرانج ورفيقتها السيدتان هوز وفورد واعطين الدبلومات للمنتهيات الاثني عشرة وقد ذكرت اسماء تسعة منهن وبني السيدات حبيبة خوري وجنيفاف طعمة ونظيرة لاذقاني فقلدتهم بذلك الرتبة المدرسية فحق لمن الافتخار اذ ان لكل مجتمع انساني رتبة وامتيازات لا بد ان يفخر من ينالها لدلائلها على الفوز في ميادين السباق والاجتهاد

والدبلوما اسم الصكوك والطروس التي تخول بعض الامتيازات والرتب وقد كان الملوك الرومانيين عادة ان يعطوا فرماناتهم وهباتهم على لوحين من الشمع او النحاس ملتصقين معاً ومن ثم جاءت الكلمة دي بارما. لكن هذا اللقب يستعمل في هذه الايام غالباً للشهادات التي تمنحها المدارس او غيرها من المجمع العلمية دلالة على ان حاملها قد بلغ درجة معلومة وبعد ذلك خطب جناب الدكتور بوست خطبة موضوعها جغرافية سورية وفلسطين اي الارض التي بين جبل طورس والبحر الاحمر وبين البحر المتوسط والبادية. و اشار الى الخارطة فأرى الجمهور سلسلتي الجبال التي في هذه البقعة الممتدتين من الشمال الى الجنوب احدها يهرب البحر والاخرى بقرب البادية. ثم اشار الى الماحل بين السلسلة البحرية والبحر وإلى الشق الطويل المنخفض بين السلسلتين وإلى السهول الواسعة والنيافي شرقي السلسلة الشرقية التي تمتد الى وادي الفرات وشرح خصائص جبال السلسلة البحرية وهي غيور كاغ والجبل الاقرع وجبال النصيرية وجبل لبنان وجبال الجليل ونابلس واليهودية ثم بادية النيه وطورسينا. وقال ان السلسلة الشرقية مؤلفة من الشمال الى الجنوب من كردطاغ ثم التلول الممتدة الى مدخل حماه ثم الجبل الشرقي وجبل الشيخ ثم جبال حوران البركانية وجبال جلعاد وموآب وبني هارون. وشرح خصائص كل من هذه الجبال وقال ان الشق الذي بين السلسلتين من غرائب الخليفة لانه ينحدر من وادي العاصي والبقاع

الى وادي الاردن الذي هو أوطأ من البحر بنحو ١٢٠٠ قدم ووصف البحر الميت والعربة  
وتكلم عن نبات هذه البلاد وحيوانها ثم قال ما مؤداه ان الله سبحانه اخنار هذه البلاد مبطاً  
للوحى ومسكناً لشعبه المختار لان فيها جميع الصفات الشاملة للمسكونه كلها من جبال شامخة  
خالدة تلوجها واودية عميقة يشبه اقليم المنطقة الحارة وسواحل بحرية وسهول داخلية  
وبوادي وحراج ومجبرات حتى يصح ان يقال انها ميكركوسم ( اي عالم صغير ) ومن ثم  
فالكتاب المقدس مناسب لكل البلدان وكل الشعوب وكل الاجيال  
واثنى في الختام على الطرابلسيين ثناء جليلاً حتى لنا ان نعبد مثله عليه وعلى عمدة هذه  
المدرسة الساهرة على نجاح تلميذاتها وتقدمهن

## باب الصناعة

### العجل الجديدة

استنبط بعضهم اسلوباً جديداً لعمل عجل ( دواليب ) المركبات يختلف عن الاسلوب  
القديم المتبع الآن اتم الاختلاف فان العجلة ( الدواليب ) تصنع الآن من قلب من الخشب  
الصلب كخشب السنديان يثقب على دائرة ثقباً تدخل فيها السنّة السواعد ثم تصنع قطع  
الاطار وثنقب ثقباً مقابلة لثقوب القلب لتدخل فيها السنّة الاخرى من السواعد  
فيصير الاطار دائرة كاملة حول القلب يوصل بينها بالسواعد وللسواعد تربيقات على  
طرفيها تمنع اقتراب الاطار من القلب ونحفظ العجل على استدارته ولكنها لا تمنع من  
التخلخل وابتعاد الاطار عن القلب ويمنع ذلك بطوق الحديد فان هذا الطوق يصنع اضيّق  
من اطار الخشب ويحمي الى درجة الحجر فيتمدد ويتسع فيوضع على الاطار ويفطس في  
الماء البارد فيتنفّص ويضيق ويشد اجزاء الاطار والسواعد والقلب شداً متيناً وكلما زاد  
تقّص الطواق زادت متانة العجل على قول صانعيها فاذا تقّص الخشب بالحرق وتخلخل  
الطوق ترعوه وقطعوا قطعة منه حتى يضيق وأحموه بالنار وركبوه على الاطار ثانية  
اما الممنبسط للعجل الجديدة فيبتدئ حيث ينتهي صانعو العجل القديمة اي في طوق  
الحديد فيصنع فيه مزارباً من الداخل ويضع قطع الاطار في هذا المزارب فيحيط حديد  
الطوق بها من ثلاث جهات ويحفظها وبذلك يمنع خروج الطوق عن الاطار . والثقب

التي تنقب في الإطار من الداخل لا تكون نافذة فيه كما تكون عادة بل تصل الى نصف ثخنه ويصنع العمود من الحديد وتنقب الثقوب فيه نافذة من جهة الى اخرى وتوضع السواعد في هذه الثقوب ولا يكون لها تريعات من جهة العمود بل من جهة الإطار ولذلك تكون داخلة في القلب الى مركزه اي اكثر مما يجب ان تدخل وحيث يوضع القلب في مركز الإطار حتى تصل اطراف السواعد الى الثقوب المعدة لها في الإطار وتدفع من داخل القلب فتندخل ألستنها في ثوب الإطار ثم يدخل في محور العمود محارة من الحديد فيها قطع سفينة مقابلة للسواعد ونشد هذه المحارة شداً عتيقاً بمحارة اخرى تدخل في جوفها بعنف فتدفع السواعد وتضغط على الإطار ولا يمكن ان يدخل منها فيه الا ألستنها لان حول الالسة تريعات كما تقدم فيصير الطوق والإطار والسواعد والقلب قطعة واحدة على غاية المتانة وإذا نخلل شيء منها بتفأص الخشب شدت المحارة الوسطى فعادت العجلة الى متانتها ولا داعي الى ترع الطوق وتقصيره. قبل ولا عيب في هذه العجلات الا انها تقطع رزق كثيرين من صانعي العجلات العادية ومصليها

### خياض الزجاج

كان الصناع يجدون صعوبة شديدة في عمل خياض الزجاج وكان يتعذر عليهم عمل الخياض الكبيرة على شدة لزومها في المعامل الكيماوية والكهربائية اما الآن فقد استنبطت شركة ارمسترانغ الزجاجية اسلوباً جديداً لعمل الخياض الزجاجية الصغيرة والكبيرة وهو ان يصنع قالب من الحديد في شكل الحوض وتوضع عليه خمسة ألواح من الزجاج الثخين اربعة على جوانبه الاربعة وواحد فوقها وتلحم هذه الألواح بعضها ببعض لحماً بالبورى الأكسجيدروجيني او الكهربائي في فرن معد لذلك فتلتحم الألواح وتصبح قطعة واحدة وقد صنعت خياض على هذا الاسلوب طول بعضها نحو متر ونصف

### القطار الكهربائي الجديد

شاع استعمال الكهربائي في بعض الشوارع في دفع قطر السكك الحديدية بدل البخار ولكن لم تزل المزية للبخار لانه اهل استعمالاً واقل نفقة ولا سيما اذا كانت الخطوط طويلة. ومن اقوى الموانع لشوارع الكهربائي صعوبة ابضاها. ويقال ان المخترع المشهور الياس ريس استنبط اسلوباً جديداً لإبصال الكهربائي بالقطر على موصلات تطرف في الارض تحت السكة



فيسهل نقل الكهرباء عليها ويستغنى بها عن الأسلاك التي تنصب في الهواء وعن  
الكهربائية المدخورة

### استعمال الملاط

ان استعمال الملاط اللازم لابطال الاجسام بعضها ببعض وجبر المكسور منها اصعب  
من ايجاد الملاط الذي يفي بالغرض وذلك لاستعمال الفراء فانه ما كان الفراء جيداً لا  
نتمكن قطع الخشب به ما لم يحسن استعماله. ولا استعمال الملاط قواعد منها أولاً ان يصل  
بكل جزء من السطحين اللذين يراد تليطهما او الصاقهما وذلك باخماء الملاط اذا  
كان جامداً حتى يسيل او يرنخي قوامه وبتركه على السطحين جيداً اذا كان سائلاً. ثانياً  
ان يكون مقدار الملاط قليلاً بقدر الامكان فان اقله افضل كما ان اقل الفراء بين  
اللوحين افضل. ثالثاً ان تضغط القطعتان اللتان تملطان ضغطاً شديداً حتى يقترب  
سطحاهما اللذان يراد اتصالهما وينقل الفراء بينهما. رابعاً ان يترك الجسم المملط مضغوطاً  
عليه كذلك الى ان يلتئم. والوقت اللازم لذلك يختلف باختلاف انواع الملاط فالزيتي منها  
يلزمه زمان طويل من سنتين الى ثلاث والسائل الذي اذيب بالحرارة يلزمه ما يكفي  
من الوقت لتبريده فقط. والملاط الذي يدوب بالحرارة ينفصل ايضاً بالحرارة واما الملاط  
الزيتي الذي يجيد بالنار كصمد مع الزمان فلا ينفصل بالوسائط العادية. وفرنيس الكوبال  
او اللك ملاط جيد ولكنه لا يمسك جيداً قبل اربعة او خمسة ايام. واحسن انواع الملاط  
الزيتي السباج الناعم المعجون بفرنيس زيت بزر الكتان محفوظاً في آنية مسدودة. وبصنع  
ملاط جيد للحجارة باذابة اجزاء متساوية من القلنونة وشمع العسل والتراب البندقية ومزجها  
جيداً وهي ذائبة على النار. وملاط للاجسام التي يوضع فيها ماء كحياض السمك يصنع من  
جزء من المرداسك وجزء من الرمل الابيض الناعم وجزء من جبسين باريس وثلث جزء  
من القلنونة نعين هذه المواد معاً بزيت بزر الكتان الذي اضيف اليه مجفف وتدعك جيداً  
وتترك اربع ساعات او خمس ساعات فقط قبلما تستعمل ويمكن الصاق الزجاج بالخشب  
بهذا الملاط ولا يفعل به الماء العذب ولا الملح.

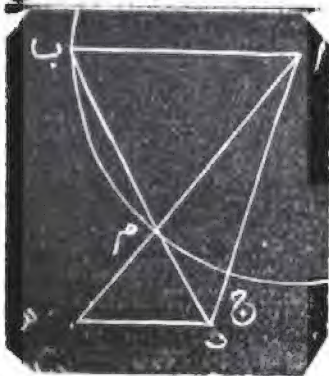
وبصنع ملاط لالصاق الزجاج بالخشب من خمسة اجزاء من القلنونة وجزء من  
شمع العسل وجزء من التراب الاحمر جفف كل مادة على حدها أولاً في فرن حرارة ٢١٢  
ثم اذيب الشمع والقلنونة معاً واخلط بهما التراب رويداً رويداً وحرك المزيج جيداً الى ان  
يبرد وهو يستعمل كما يستعمل شمع الختم. وبصنع ملاط جيد من ثلاثة اجزاء من الدم

واربعة من الجبر المطبق وقليل من الشب الابيض تنجز معاً جيداً ويستعمل حالاً بعد مزجه  
وهذا الملاط اذا بُسَطَ على المنسوجات لم يعد الماء ينفذها . ويصنع ملاط لآنية الماء من  
ثمانية اجزاء من الفراء الذائب واربعة من زيت بزر الكتان يضاف اليها مرداسنك  
ونفلى . وهذا الملاط يتصلب في ٤٨ ساعة . ويصنع ملاط للرخام من جبسين باريس  
يجعل يندوب الشب الابيض ويحمى في فرن حتى يجف جيداً ثم يسخن سخناً ناعماً ويجعل  
بالماء حينما يراد استعماله

بابُ الرِّياضیات

### حل المسألة الهندسية المدرجة في الجزء الثامن

ليكن اذ الخط المفروض والزوايا ا د هـ وهي منفرجة وفضلة الضلعين ا ج اجعل ا ج  
نصف قطر واجعل ا مركزا وارسم دائرة ب م ج ثم ارسم ا ب  
موازيا د هـ وارسم د ب وارسم خطا من ا مارا بالنقطة م نقطة  
تقاطع الدائرتين بالخط ب د واخرجه الى ان يقطع الخط د هـ  
فيكون المثلث هو المطلوب



برهانها ان اب يوازي ده فاضلاع المثلثين اب م  
و ه د م متناسبة اي ام : اب :: م : ه د ولكن اب = ام  
فاذا م = ه د والباقي من ا ه اي ام = ا ج فضلة الضلعين وهذا ما كان علينا ان  
نعملة ونبرهنه  
صيدا  
نقولاً حداد

## حل المسألة الاستقرائية الواردة في الجزء الماضي

ورد حلها من حلها من عبد الله افندي راشد ملازم اول ه جي اوزطة بالجيش المصري  
ومن خليل افندي حلي بمدرسة المبتدئان ومن هنري افندي خياط وابراهيم افندي نصار  
من طابرية (سورية). ونقولا افندي حداد من صيدا وميخائيل افندي حنا من الاسكندرية  
ومن تلامذة مدرسة جناب تاوضروس افندي جرجس بالمنيا وهم الافندية تادروس ميخائيل  
وجبري ميخائيل وبمقوب تاوضروس وامين ملطي وجويد تاوضروس وبوسف حنا

ومرزوق ايوب وداود عزب واسكاروس مرزوق وحنا مرزوق وجرجس عبد الملك وحنا  
اسحق وبولس نجيت وميخائيل ثحانة وفرنسيس بشاي وعبد الله ميخائيل وقالوا ان كلاً منهم  
حلها على حدته . والحلول كلها متفقة على هذا الشكل

٨	١	٦
٢	٥	٧
٤	٩	٣

## باب الهدايا والتقاريط

### لائحة الموازين والمقاييس

اهدت الينا ادارة الجمارك المصرية لائحة فيها جداول كثيرة لتحويل المقاييس والمكاييل  
والموازين المصرية والانكليزية الى مقاييس ومكاييل وموازين مترية وهي في غاية الاسهاب  
والوضوح ونظنها بالغة اشد التدقيق لان الكسور تبلغ فيها المئزلة التاسعة او العاشرة من  
منازل الكسر العشري وتبلغ احياناً المئزلة الرابعة عشرة . ويظهر من هذه اللائحة ان الرطل  
المصري يعادل ٤٤٩ غراماً و ٢٨ ميلليغراماً والاقه تعادل ١٢٤٨ غراماً . والرطل المصري  
اقل من الرطل الانكليزي ( اللبيرة ) بنحو تسعة اجزاء من الف من اللبيرة وهو عند التدقيق  
٤٩٣ ٩٠ من اللبيرة . والاقه تعادل لبيرتين ونحو ثلاثة ارباع اللبيرة وعند التدقيق  
لبيرتين و ٧٥١٢٦٧ جزءاً من مليون جزء من اللبيرة . والذراع البلديّة تعادل ٥٨ سنتيمتراً  
او ٢٢ عتق انكليزية و ٨٢٥٠٥٨ جزءاً من مليون جزء من العتق والذراع المعمارية تعادل  
٧٥ سنتيمتراً او ٢٩ عتق انكليزية و ٥٢٨١ جزءاً من عشرة آلاف جزء من العتق  
وان الاردب المصري يساوي ١٩٨ لتراً او خمسة ابشال و ٤٤٧٢٩٢ جزءاً من  
مليون جزء من البشل . والفدان يساوي ٤٢٠٠ متر مربع و ٨٢٢٢٢٢٢٢٢٢ جزءاً من  
الف مليون جزء من المتر المربع او ٤٥٢١٩ قدماً مربعاً و ٢٧٥٨٦٠١٤ جزءاً من الف  
مليون جزء من القدم المربعة .

وباحذا لو ذكر في هذه اللائحة الطرق التي اتبعت في تحقيق نسبة هذه المقاييس





فيستفيدوا منه حكماً وآداباً ونتملك منهم اللغة النصحى . وقد عني جناب الوجه سليم افندي بولس طراد بطبعة طبعة جديدة مضبوطة بالشكل الكامل وقسمه الى دروس واردف كل درس منها باسئلة يطلب الاجابة عليها من التلامذة فيزيدون تدقيقاً في مطالعتهم وفهم معناه . وقد رخص ثمة كثيراً تسهلاً لمقتناه فتحت جميع معلمي المدارس على استعماله

## مسائل واجوبتها

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المتنطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتنطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والفايو ومحل اقامته امضاه واضحاً (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليذكره سائلاً فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافه

فتنتشر في الغلة كلها

(٢) ثوباته احدى مقاطعات برازيل .  
الخواجه غريد زاعن . اطلعت في الجزء الرابع من المجلد السادس عشر على فقرة موضوعها نور ولا نار فامختنها ولم تفهم بالغرض فما سبب ذلك

ج المرجح انكم استعملتم قنبنة كبيرة اولم تستعملوا زيت الزيتون اولم تنفخوها في ظلمة الليل لان نور النصفور لا يرى في نور النهار فاجروا على هذه الطريقة: خذوا قنبنة صغيرة نسع ثمانية دراهم وضعوا فيها اربعة دراهم من زيت الزيتون الجيد واثنى عشر قمحة من النصفور النقي وسدوها بقنبنة سداً غير محكم وضعوا القنبنة في ماء سخن حتى يذوب النصفور ثم اخرجوها من الماء وسدوها بالقنبنة جيداً وهزوها كثيراً حتى تبرد فاذا

(١) قنا . الخواجه بساده عبيد وكيل قنسلاتو المانيا . نرجوان قنيدونا عن واسطة لازالة الحشرة المعروفة بالارضة فانها اتلفت جانباً عظيماً من الفلال التي في الخازن . ج المعروف عندنا ان الارضة دودة تنخر الخشب لا الحنطة ولعل الحشرة التي تشيرون اليها من نوع السوس الاسود فان كانت منه فخير الوسائط ان تكون الخازن جافة دائماً وباردة ما امكن وان تنظف جيداً من آثار الفلال القديمة قبل وضع الفلال الجديدة فيها وتتعهد من وقت الى آخر حتى اذا ظهر السوس في بعضها اُبعد عما لم يظهر السوس فيه وقتل السوس بالسلق او غووه فانه يظهر في اول الامر قليلاً واذا ترك باضت كل سوسة على حبوب كثيرة وصارت كل بيضة من بيوضها سوسة مثلها

فتحت فليتها بعد ذلك في الظلام ظهر فيها  
فوق الزيت نور كافٍ وإياكم وإن تلمسوا  
التصنوبر بأصابعكم فانه يشتعل ويحرقها

(٢) ومنه هل من كتاب في اللغات  
الافرنجية يعلم بعض النوائد الكيميائية العملية  
ج فيها كتب كثيرة من أشهرها كتاب  
كولي Cooly's Cyclopædia of Pratical

Receipts

(٤) ومنه كيف يصنع زجاج المرايا  
او فرنيشها ونرجوان تذكروا اسماء الاجزاء  
بالافرنجية

ج يصنع الآن هكذا يذاب نترات النضة  
Argenti nitras في الماء المقطر ويضاف  
اليه طرطرات الصودا والبوتاسا (Soda  
potassio tartarate) ويذاب الراسب في  
ماء الشادر Liquor amonia ويوضع لوح  
الزجاج افقياً بعد ان ينظف جيداً ويصب  
هذا السائل عليه فتترسب النضة منه على  
الزجاج وحينما يجف يغسل بتأن ويصب على  
النضة الراسبه فرنيش بقيها من الاحنكاك .

اما النجاح في عمل المرايا ونحوه من الاعمال  
فلا يكون الا بالمزاولة الطويلة . وقد صنعنا  
نحن مرآة صغيرة بان اذنا درهماً من نترات  
النضة في نحو درهم من الماء واضفنا اليه درهماً  
من طرطرات الصودا والبوتاسا ثم اذنا  
الراسب في نحو درهمين من ماء الشادر  
ووضعنا لوح الزجاج في الشمس وصبنا

السائل عليه فجف السائل بعد نحو ربع ساعة  
ورسبت الفضة على اللوح وصار مرآة ففصلناه  
بصب الماء عليه ثم صبنا عليه فرنيشاً عادياً  
فوق النضة الراسبه

(٥) طبرية ابراهيم افندي نصار . قلتم  
في الجواب على سؤالي عن موقع كفر ناحوم  
" راجعوا كتاب روبنسن الخ " فما هو  
عنوان هذا الكتاب وكم ثمنه

ج الجواب عنوانه

Biblical Researches in Palestine  
والنسخة التي عندنا مطبوعة عند John Murray  
Albenarle Street, London. وهي ثلاثة

مجلدات ونظن ان ثمنها نحو مئتين فرنكاً

(٦) ومنه اذا كان موقع كفر ناحوم  
قرب خان منيا على مذهب روبنسن فاين  
موقع بيت صيدا وما هي الادلة الفاطمية عليه  
ج قال روبنسن ان موقع بيت صيدا  
ثمالي كفر ناحوم على الأرجح ويؤيد ذلك  
ما قاله ابرو نيموس وهو " ان كفر ناحوم  
وطبرية وبيت صيدا وشورازين كانت على  
شاطئ البحر " وقد ذكر كفر ناحوم اولاً  
لانها ام هذه المدن ثم طبرية لانها كانت  
ام من الباقيتين في ايامه ولو كانت بعدها  
الى الجنوب . وقد ذكر القديس وابلد انه  
سار من طبرية بجانب البحيرة ومجدلة الى  
كفر ناحوم ومن ثم الى بيت صيدا وبات  
هناك الى ان قال روبنسن ان الطبيعة



هي في مكان بيت صيدا الجليل القديمة . اما  
رثر فجعل بيت صيدا في خان منيا معتمداً  
على سبتزن وهذا اعتمد على كلام مطران  
صور وصيدا الذي بات عنده في حاصبيا  
وعلم منه ان تل حوم هي كثر ناحوم وان  
شورازين شرقي البحيرة

(٧) اي كتاب باللغة الانكليزية يتكلم  
بأكثر تفصيل عن فلسطين

ج لم نر في هذا الموضوع اوسع من كتاب  
روبنسن وكتاب طمن

(٨) ومنه يؤتى من اوربا باوراق  
عليها مادة لزجة لاجل مسك الذباب  
واهلاكها فاي الاجزاء التي تصنع منها هذه  
المادة

(ج) هذه الاوراق على نوعين نوع سام  
ونوع غير سام اما السام فيصنع باذابة جزء  
من زرينغات البوناما او الصودا وجزئين  
من السكر في عشرين جزءا من الماء وبل  
الورق النشاش بهذا المذوب وتجهيزه . ثم  
يبيل بالماء حينما يراد استعماله . وغير السام  
يصنع بنقع خشب الكواسيا في الماء ليلة  
كاملة ثم اغلاء الماء جيدا وبضاف اليه  
قليل من السكر وبل الورق النشاش به  
ويجفف . ثم يبيل بالماء حين استعماله

(٩) صيدا . نقولا افندي حداد .  
ابوجد من الآن ومم يتكون

ج بفطر من شجرة الطرفاء مادة سكرية

نسبى منا وقد ظن البعض ان المن الذي كان  
ياكلة بنو اسرائيل هو من هذا المن .  
ولكن قال غيرهم انه لو جمعت كل اشجار  
الطرفاء التي في المسكونة ما سقط منها من  
المن عشر معشار ما يكفي بني اسرائيل .  
وقال غيرهم ان المن من نوع الحبوب النباتية  
التي تحملها العواصف احيانا وتقع في جهات  
بلاد فارس فيلتقطها الناس وياكلونها  
ولو صح هذا للزم ان تعصف الرياح ست  
ايام وتجمع في اليوم السابع نبالا مدة اربعين  
عاما وذلك اعجب من خلق المن بطريق  
الاعجوبة

(١٠) ومنه هل من مرض يعدي بمجرد  
النظر وما علة ذلك

ج ان بعض الامراض العصبية كرقص  
سنت فيتوس قد يعدي بمجرد النظر والسبب  
نهج المجموع العصبي برؤية حركات المصاب  
بهذا الداء

(١١) ومنه ان الاثير لا يدرك بالحواس  
فكيف يكون مادة

ج لا يشترط في المادة ان تدرك بالحواس  
فان الجواهر الفردة التي تتألف منها العناصر  
البسيطة والدقائق التي تتألف منها الاجسام  
المركبة لا تدرك بالحواس لصفها وكذا  
كل انواع البكتيريا لا تدرك بالحواس  
المجردة لصفها ومع ذلك هي مواد وبعضها  
يرى اذا اعنا البصر بالميكروسكوب

(١٢) ومنه ما علة دوران القمر حول الارض منجهاً نحوها انجهاً واحداً

ج ذلك غير صحيح والصحيح انه يدبر لنا الوجه المثير مرة والمظلم اخرى ولكنه يدبر نحو الشمس وجهها واحداً دائماً

(١٣) الحديث م . ث ادرجتم في الجزء السابع من المنتطف رسالة من باريس عن التنويم المغنطيسي فهل كل ما كتب فيها حقائق مقررة عند العلماء لا اختلاف فيها وما رأيكم في ذلك وان لم تكن كلها حقائق مقررة فما هو المقرر منها للآن والمشكوك فيه والمرفوض نرجو الافادة

ج ان استعداد الناس للنوم المغنطيسي يختلف كل الاختلاف فبعضهم ينام النوم المغنطيسي حالاً وبعضهم ينام بعد محاولة تنويمه من بعضهم لا ينام هذا النوم ابداً وهم الاكثر واستعداد الشخص المستعد للنوم يختلف ايضاً فيكون قليلاً في اول الامر

ثم يزيد رويداً رويداً وهو الغالب او ينقص وهو النادر ولذلك يفعل الواحد ما لا يفعله الآخر فلا يمكن الحكم المطلق في هذه الامور . وقد رأينا نحن التنويم المغنطيسي مراراً ورأينا المنوم يفعل اموراً في حد الغرابة وهو نائم ولو طلب منه ان يمضي وصلوات او يشهد شهادة زور وهو نائم لنفعل ولكننا لم نر احداً من المنومين فعل شيئاً وهو مستيقظ مما امر به وهو نائم الا ان الذين رَوَوْا الحوادث التي ذكرها الكاتب والتي ذكرناها نحن في مقالات كثيرة هم من الثقات الذين يعتمد على قولهم فلا نرى موجباً للشك فيها ولم نجد حتى الآن كتابة لاحد مشاهير العلماء تنقضها ولكننا لا نحكم بصحتها كلها حكماً باتاً ولا سيما ما يفعل منها بعد البقطة لاننا لم نر شيئاً من ذلك حتى الآن وفاتنا ان ننحن هذا الامر في الفرص المناسبة ولا فرصة لنا الآن لامتناعنا

## اخبار واكتشافات واختراعات

### المرأة والتعليم

خطب المرء جمع كرتشتون برؤن في مجمع لندن الطبي خطبة موضوعها الرجل والمرأة من حيث التعليم وما قاله في خطبته

ان دماغ المرأة اخف من دماغ الرجل مطلقاً ونسبياً اي لو اعتبرنا نسبة ثقل دماغها الى ثقل جسمها وثقل دماغ الرجل الى ثقل جسمه لبق دماغها اخف من دماغه . وثقل دماغها النوعي اخف من ثقل دماغه

النوعي . وان الدم الذي يرد الى الدماغ يصل  
اكثره المراكز المختصة بالارادة والادراك  
والتصور في دماغ الرجل والى المراكز المختصة  
بوظائف الشعور في دماغ المرأة . وقال انه  
يجب اعتبار هذا الفرق العظيم عند تعليم  
الفتيان والفتيات وانتقد الاساليب المتبعة  
لتعليم البنات في بعض المدارس العالية  
لانها تورث الفتيات مضار شديدة وذكر  
انه تمخص شؤون مدرسة عالية فيها ١٨٧ تلميذة  
من الطبقة العليا والوسطى معتنى بهن اشد  
الاعتناء في المأكل والملبس وسنهن  
بين العاشرة والسابعة عشرة فوجد ان ١٢٧  
منهن يشكون من الصداع وهو قابل التردد  
على ٦٥ منهن وكثير التردد على ٤٨ ودام في  
٢٤ منهن . وقال ان الصداع يجب ان  
لا يصيب الفتيات في هذا السن فلا بد من  
خلل في نظام هذه المدرسة دعا الى اصابة  
هذا العدد الكبير من تلميذاتها به . الى ان  
قال ان الفرق الطبي محكم بين الرجل والمرأة  
ابتداء في المخلوقات الدنيا من اقدم العصور  
الجبلوجية وما كان راسخا في الداع الى هذا  
الحمد لا يمكن نزعه في ايام قليلة

### اسم القيوم

قال الدكتور برغش باشا في الخطبة  
التي ذكرنا خلاصتها في الجزء الماضي ان الفطر  
المصري كان مقسوما في العصور السالفة الى  
اثنتين واربعين قسما ولكل قسم قصة خاصة

به وحكومة محلية مستقلة بعض الاستقلال ولكنها  
كانت كلها مشتركة في عبادة المعبود اوسيرس  
الابلاذ اليوم فانها كانت مقسومة وحدها  
الى اقسام خاصة وعاكفة على عبادة سيك  
اله التمساح وكانت تسمى بالقلم المصري القديم  
نوشه اي بلاد البحيرة وتغير اسمها بالقبطة  
الى يوم اي البلاد البهرية وقلبت الياء فاء  
بالعربية . وجاء في الدرج النيوحي القديم ان  
بحيرتها كانت تسمى مريوراي البحيرة العظيمة  
او الماء العظيم ومنه اسم مورس . وكانت  
عاصمة اليوم القديمة حيث مدينة اليوم الآن  
واسمها شدوكان فيها قصر الملك وهيك عظيم  
 لعبادة سيك اكبر من هياكل طيبة

### حرارة الدماغ وتعبه

اثبت الاستاذ انجلو موسواسنا ذا الفسيولوجيا  
في مدرسة تورين الجامعة ان في دم الحيوان  
المتعب مادة سامة تسم بدنه وهي سبب ما  
يشعر به من التعب كما اشرنا الى ذلك في  
مقالة مسببة في هذا الجزء موضوعها الهواء  
والصحة . وفيما هو يبحث في هذا الموضوع انتبه  
الى حرارة الدماغ فوجد ان حرارته تتوقف  
على غذاء الدقائق العصبية اكثر مما تتوقف  
على عملها ولذلك تشتد حرارة الدماغ  
بالمبهات اكثر مما تشتد بتشغيله بالاشغال  
العقلية فبعض المنبهات برفع حرارة الدماغ  
درجة او درجة ونصفا ولكن اشد الانتباه  
العقلي لا يرفع حرارته اكثر من عشر درجة



والهذرات كالافيون تخفض حرارته كما ترفعها  
المنبهات

### المجمع اللغوي المصري

اجتمع جمهور من نخبة العلماء المصريين  
في الثامن عشر من الشهر الماضي ( مايو )  
ونظروا في المسألة التي شعر ابناء اللغة العربية  
بالحاجة اليها منذ بضع سنين وهي انشاء مجمع  
لغوي مثل الاكاديمية الفرنسية ينظر في  
اللغة العربية وما يحتاج اليه في هذا العصر  
عصر التقدم في العلوم والفنون واجمع رأيهم على  
انشاء هذا المجمع وتقبول حضرة الحبيب  
النسيب السيد محمد توفيق البكري نقيب  
السادة الاشراف رئيساً له وحضرة العالمين  
الفاضلين الشيخ محمد عبده والشيخ الشنيطي  
نائبين رئيس وحضرة الفاضل السيد محمد يبرم  
كاتباً . وسيكون اعضاء هذا المجمع خمسين  
عضواً فقط . وبلغنا ان الحضرة الخديوية  
الفخيمة مؤيدة لهذا المجمع منشطة له لعلها  
بما ينتج عنه من النفع لهذه اللغة وابنائها فعسى  
ان تحقق الاماني فيه فيفيد اللغة العربية كما  
افادت الاكاديمية للغة الفرنسية .

### خسوف القمر

خسف القمر في الحادي عشر من الشهر  
مايو ( ايار ) الماضي كما اشرنا الى ذلك في  
الجزء الرابع من مقتطف هذه السنة ولم ننتبه  
نحن الى الخسوف ولكن الذين اتبهوا اليه

قالوا انه كان اقرب الى نوع الخسوف المنير  
منه الى المظلم فقد ظهر فيه الجانب المظوف  
من القمر ورثيت فيه براكينه بالنسكوب

### الثعالب في استراليا

من المعلوم ان الانواع الجديدة التي  
تدخل بلاداً لم تكن فيها تنمو وتنفى أكثر  
من انواعها القديمة وعلى هذا النمط انتشرت  
الثعالب الآن في بعض جهات استراليا  
وجعلت تفنك مجملاتها ودجاجها كما كانت  
الارانب تفنك هزروعاتها ويقال انه اذا  
لم تقذ الوسائط الكافية لاستئصال الثعالب  
منها انتشرت فيها كلها واضرت بها ضرراً  
عظيماً لان اقليم البلاد يوافق نموها

### قائد النمل

كتب بعضهم عن النمل في سيلان قال  
رأيت النمل الاسود سائراً صفّاً واحداً كما  
جيش منظم سائر للقتال فاخترت قائدها  
ووقفت لارى ما يكون من امرها فاضطربت  
واي اضطراب ووقفت في المكان الذي كان  
فيه قائدها محنارة في امرها وبقيت على هذه  
الحال الى ان تكامل عددها في ذلك المكان  
فبعثت منها طلائع تقني خطوات القائد  
وتفتش عنه ولما لم تعثر عليه عادت الى المجمع  
وكأنها عقدت مجلس شوري واخبراً قرّ  
قرارها على العود الى قريبتها فعدت ادراجها  
صفّاً منتظماً كما انت وفيما هو يرقب حركاتها

وسكناتها تسلفت علفة على رجاء لتعضة فتزعها  
وطرحها في صف النمل فتجنبنها النمل ولم  
تمسها بمكروه وهي لو اصابته دودة لفتكت  
بها كما لا يخفى

### الصور الفوتوغرافية الملونة

لا تزال مسألة التصوير الفوتوغرافي  
الملون موضوع بحث المسبولين فقد قال  
حديثاً انه نتج في تصوير الطيف الشمسي  
بالوان السبعة صورة بدیعة تظهر فيها  
الالوان كلها اتم الظهور وكانت مدة تعريض  
اللوح الحساس من خمس ثوان الى ثلاثين  
ثانية فقط واذا نظر الى لوح الزجاج الذي  
عليه الصورة بالنور النافذ اى وضع اللوح بين  
العين والنور ظهرت على اللوح مئات الالوان  
التي تظهر عليه بالنور المنعكس. وعرض على  
الأكاديمية الفرنسية اربع صور فوتوغرافية  
الواحدة صورة شبك فيوزجاج ملون باربعة  
الوان احمر واخضر وازرق واصفر واثنائية  
صورة منسوجات مختلفة الالوان والثالثة صورة  
صحفة فيها برتقال محاط زهر الخشخاش الاحمر  
( الشقيق ) والرابعة صورة ببغاء مزوّق  
بالوان كثيرة . وهذه الصور منطبقة على  
المصور بها في شكله والوانه . واقتضت صورة  
المنسوجات والبغاء ان تعرض للنور الكهربائي  
او نور الشمس من خمس دقائق الى عشر  
دقائق واما الصورتان الاخرى ان تعرضنا  
على النور المستطير ساعات كثيرة

اما الالواح الحساسة التي استعملها  
فعلينا قشرة من بروميد النضة ملونة بالآزليين  
والسيانين . ولا يزال يبذل الجهد لجعل هذه  
الالواح اشد تأثراً بالنور واغوى على اظهار  
الالوان المختلفة

### فائدة الحراج

قال الدكتور جيمس استاذ علم السياسة  
في مدرسة بنسلفانيا الجامعة ان قيمة ما قطع  
من حراج اميركا سنة ١٨٨٠ كانت مئة  
واربعين مليوناً من الجنيهات وذلك يزيد  
على قيمة ما استغل منها تلك السنة من  
جميع المعادن والمقالع وآبار الزيت والسفن  
بمايساوي ثمن جميع ما فيها من الترع وخطوط  
التلغراف والتلفون وكل ما يتعلق بها من  
الآلات والادوات . وقد تدّد هذا الكاتب  
بحكومة اميركا لانها لا تبذل جهدها في  
توسيع نطاق الحراج وزرع ما يقوم مقام  
المنقطع منها مثبتاً فائدتها للبلاد من حيث  
ما يباع منها من الخشب وما يوقد من الحطب  
ومن حيث تغزيرها للأمطار ومنعها للديول  
الجافة . وعلّق حفظ الحراج بالحكومة وطلب  
ان تتولى ادارتها وحفظها ولا تباعها للاهلين  
مع ما تباعه من الارض

هذا وقد نبهنا الاذهان مراراً عديدة  
الى الاهتمام بامر الحراج في بلاد الشام وغيرها  
من بلدان الدولة العلية منذ ست عشرة سنة  
الى الآن ولا تزال نقول ان جانباً كبيراً

من ثروة البلاد بضع مائة كل عام لعدم  
الاهتمام بمحراجها ولان ايدي السكان  
وما شيدم عاملة معاً على امتثال المحراج منها  
التصوير الملون الاميركي

استنبط احد الاميركبين اسلوباً جديداً  
للتصوير الشمسي الملون بسيط المبدأ جداً  
وذلك انه يلوّن قطع اللك او الغراء  
او الزجاج او نحوها من المواد الشفافة  
بالالوان السبعة التي في طيف الشمس ويسحقها  
سحقاً شامخاً جداً ويمزجها بعضها ببعض على  
نسبة الالوان في طيف الشمس حتى يكون  
من مجموعها لون ابيض ثم يذرها على لوح  
الجلاتين الحساس فيظهر اللوح بالعين  
المجردة كأنه مغطى بدقيق ابيض ولكن  
لو نظر اليه بالميكروسكوب اظهرت عليه قطع  
صغيرة بعضها احمر وبعضها اصفر وبعضها  
اخضر الخ . ثم يعرض هذا اللوح في آلة  
التصوير الشمسي امام جسم ملون بالوان  
مختلفة وانرض ان سطحه ملون بالاجر  
والاصفر والازرق والايض فالنور المنعكس  
عن السطح الاحمر لا ينفذ الا الدقائق الحمراء  
من المسحوق الذي على لوح الجلاتين فيفعل  
بالجلاتين الحساس الذي تحنها ويبيته  
فتلصق به تلك الدقائق ولا يلصق غيرها  
ما يجانبها الا اذا نفذها نور لونه مثل لونها  
وكذا الاصفر والازرق واما الابيض اي  
مجموع الالوان السبعة فينفذ كل الدقائق التي

يقع عليها لان مجموعها ابيض فتلصق كلها  
بالجلاتين . ثم يفسل الجلاتين فتزول  
الاجزاء التي لم يفعل بها النور وتزول معها  
كل الدقائق التي فوقها فلا يبقى على اللوح  
الدقائق ملونة بالوان الشجاي بالوان  
الصورة الواقعة على اللوح

اثر علمي

ذكرنا في الجزء الماضي وفاة مس ادوريس  
العالمة الشهيرة بالآثار المصرية وقد علمنا  
الآن انها وقفت قبل موتها جانباً من ماله على  
تدريس علم الآثار المصرية (الاجنيولوجيا)  
في مدرسة اكسفورد وقفت كتبها كلها مكتبة  
تلك المدرسة

تمثيل عضل الانسان

لا يخفى انه بتولد مجرى كهربائي اذا  
انبسطت عضلات الجسد او انقبضت وقد  
صنع المسبودارستفال انبوباً من الكاوتشوك  
يشبه العضلة في شكله وجعل فيه يوتاً صغيرة  
من الداخل كخلايا النخل وملأها بالماء  
المحض وقليل من الزئبق فاذا انبسط هذا  
الانبوب صار بطرية كهربائية

اسم النزلة الوافدة

نسمى النزلة الوافدة عند اكثر الاوربيين  
باسم انفلونزا واصل الاسم ايطالي ومعناه  
التأثير او تأثير الطبايع بريدون هو تأثير  
الجو او ما فيه على الانسان ويسمى



بالفرنسوية جريب *la grippe* ومعناه الكره واصل هذه التسمية على ما في سجل وجد في فرنسا ان التزلة المفاد انتشرت في شهري فبراير ومارس (شباط واذار) سنة ١٧٤٣ وكثر الزكام والتهاب الصدر في فرنسا وباريس فسمها الملك لويس الخامس عشر بهذا الاسم اي الجريب

### مقتطف هذا الشهر

افتتحناه بمقالة في اللبن غذاء الاطفال الطيب وما بدخا من الشوائب التي تنسده وتصبره سماً نافعا وكيفية تلافى ذلك وفيها كلام على اللبن الحامض والرائب والسمن والجبن . ويتلوها كلام على انطب الروحاني واسباب الشفاء فيه ثم كلام موجز على الرسوم السوداء التي ترى في مكاسر بعض الصخور كأنها اغصان النبات وذكرنا فيه ان احد العلماء اثبت بالامتحان ان هذه الرسوم تكون من تنسها من مذوب ملح المنغنيس وملح الحديد . وبعدها فقرة في شفاء الكلب بعد ظهوره وذلك بمجن الاوردة بعلاج باستور ويتلو ذلك فصل للدكتور غرانت بك عن كتاب الاموات الذي كان قدماء المصريين يضعون نسخاً منه في قبور كبرائهم ويتخذونه مرشداً للآداب والنضائل . ثم كلام وجيز للاستاذ بتري الاثري ابان فيوانه كان يهطل في الفطر المصري امطار غزيرة جداً حتى بعد وجود الانسان فيه . ثم تنم الكلام

على اثر الاسلام في بلاد الشام لجناب جرجي افندي بني . وبعدها كلام على تجارة القطر المصري مبني على تقرير المحبارك المصرية وقد اثبتنا كلاماً وجيزاً عن الشهير اغايز وطريقة التعليم التي اتبعها وحث على اتباعها . وعندنا ان اكثر الذين افلحوا في التعليم اتبعوا طرقاً مثل هذه . ويتلو ذلك كلام مسهب على الهواء والصحة يظهر منه باجلى بيان سبب منفعة هواء الارياض المطلق ومضرة هواء المدن المحصور . ثم جانب من خطبة موضوعها الغاية وراء العمل تليت في جمعية زهرة الآداب في المدرسة الكلية في بيروت . وكلام على البريد المصري وتقدمه في عهد سعادة مديره سابا باشا

وفي باب المراسلة كلام مسهب على مكتبة الاسكندرية مقتطف اكثر من كتاب لجناب السري الفاضل علي بك رفاعة وكيل نظارة المعارف سابقاً

وفي باب الزراعة كلام مسهب على الحشرات وادلاجها وهبوط ثمن الصوف والسكك الزراعية ونبد اخرى مفيدة وفي باب تدبير المنزل رسالة مسهبه لحضرة الكاتبة البليغة السيدة انيسة صبيغة عن امتحان مدرسة البنات الاميركية الطرابلسية . وفي باب الصناعة شرح عمل عجل المركباب على اسلوب جديد وكلام مسهب على الملاط وفي بقية الابواب فوائد كثيرة

## فهرس الجزء التاسع من السنة السادسة عشرة

وجه

- ٥٧٧ (١) اللبن وما يصنع منه
- ٥٨٢ (٢) دعائم الطب الروحاني
- ٥٨٥ (٣) الصغور المشجرة
- ٥٨٥ (٤) علاج الكلب
- ٥٨٨ (٥) كتاب الاموات .  
لجناب الدكتور غرانت بك
- ٥٩١ (٦) مصر قبل التاريخ  
لجناب المستر فلندرس هنري
- ٥٩٢ (٧) اثر الاسلام في بلاد الشام  
لجناب العالم المحقق جرجي افندي بني
- ٦٠٠ (٨) التجارة المصرية
- ٦٠٤ (٩) مثال في التعليم
- ٦٠٧ (١٠) الهواء والصحة
- ٦١٢ (١١) الغاية وراء العمل  
بقلم الاديب اسحق افندي صروف
- ٦١٥ (١٢) البريد المصري
- ٦١٨ (١٣) المناظرة والمراسلة . الاستفهام من ذوي الاقحام . مكتبة الاسكندرية
- ٦١٨ (١٤) باب الزراعة . علاج الحشرات والفطريات . مبوط ثمن الصوف . السكك الزراعية . حريز سورية  
نفقات اللبن الجامد . غلات الارض ولا معادنها . كبر اجسام المواشي . علاج الفار . نقل النافكة  
غذاء الموز . اجود الخمور . الفغم في مصر . غلة الشعير
- ٦٢٤ (١٥) باب تدبير المنزل . مدرسة البنات الاميركية الطرابلسية
- ٦٣٠ (١٦) باب الصناعة . العجل الجديدة . حياض الزجاج . الفطار الكهربائي المجدد . استعمال الملاط
- ٦٣٣ (١٧) باب الرياضيات . حل المسالة الهندسية المدرجة في الجزء الثامن . حل المسالة الاستقرائية الواردة في  
الجزء الماضي
- ٦٣٦ (١٨) باب الهدايا والتعاريف . لائحة الموازين والمقاييس . كتاب غرائب المنتخبات . دليل وادي النيل . كلية  
ودمنة
- ٦٣٧ (١٩) باب المحائل واجوبتها . وفيه ١٣ مسالة
- ٦٣٩ (٢٠) باب الاخبار . المرأة والتعليم . اسم النجوم . حرارة الدماغ وتمعنه . المجمع المصري . خسوف القمر  
التعاليب في استراليا . قائد النمل . الصور الفوتوغرافية الملونة . فائدة المحراج . التصوير الملون  
الاميركي . اثر علمي . تمثيل عضد الانسان . اسم النملة الوافدة . مقتطف هذا الشهر .